

کے بعد اس کی اشاعت نہایت مفید ہے، امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں قبولیت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی،

بغاوت عرب اور لارنس، مولفہ مولوی چراغ حسن صاحب حسرت، اردو کتب خانہ
نمبر بشیر بڈنگ برکت علی روڈ لاہور، چھوٹی تقلیع، خوبصورت جلد ۱۲۰ صفحات
قیمت ۵۰

اگر سرین پیر کرم شاہ کے ظہور اور افغانستان کی پھیلی بغاوت سے صحرائے عرب کے برطانی
کارندے کرشل لارنس کی یاد ہندوستان میں دوبارہ تازہ ہو گئی، اور اردو اخبارات میں اس کے
معلق مبالغہ آمیز داستانیں شائع ہونے لگیں، اسی بنا پر، مولوی چراغ حسن صاحب حسرت
سابق مدیر زمیندار نے انگریزی کی مختلف مستند کتابوں سے جنہیں خود لارنس کی تالیفات، اور
جمال پاشا کے روزنامے بھی شامل ہیں، یہ مستند کتاب کرشل لارنس اور بغاوت عرب کے نام سے ترتیب
دی ہے، اس میں اس کے کارنامہ بغاوت عرب اور اس کے سوانح حیات پر روشنی ڈالی گئی ہے
ابتداء میں مشرق و مغرب کی قدیم آویزش کی طرف اشارہ کر کے ترکوں سے یورپ کی دشمنی کی تفصیل
بیان کی گئی ہے، پھر جنگ عظیم کے آغاز کے بعد ترکوں کے خلاف عرب کی بغاوت کے حالات،
اور پھر لارنس کے تعارف کے بعد اس بغاوت میں اس کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد
اس کے بقیہ ایام زندگی کو جو اب تک گزرے ہیں، اور جن سے امان اللہ خان کی بربادی بھی خیال
کیجاتی ہے، بہ تشریح بیان کیا گیا ہے، اور آخر میں لارنس کی زندگی پر ایک عام نظر ڈالی گئی ہے، اگرچہ
اب اس کتاب کے تمام اوراق تاریخ کے صفحات بن چکے ہیں، لیکن کہا جاتا ہے کہ "لارنس" برطانیہ کی
خارجہ حکمت عملی کا دو سہ نام ہے، اس لئے یہ کتاب تاریخ بھی ہے، اور سیاسی بھی، اس لئے اس کا مطالعہ
دونوں حیثیت سے مفید ہے،

د

مفت جلد سبب تم ماؤقیہ سنہ ۱۳۲۹ مطابق ماہ اپریل سنہ ۱۹۳۱ء

مضامین

۲۲۷-۲۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۵۳-۲۴۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین	النسخ والنسوخ فی القرآن
۲۶۵-۲۵۰	جناب شیخ غنایت اللہ صاحب ایم، اکوٹ آن انٹرنل سٹڈیز	آہ آرٹلڈ!
۲۷۳-۲۶۶	جناب محمد عزیز صاحب ایم، ال ال بی علیگ رفیق دارالمصنفین	قدیم امریکہ کا معبد
۲۸۳-۲۷۶	جناب مولوی محمد عبدالحق صاحب ایم، لکھنؤ اسلامیہ کالج لاہور	اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے چند ہندو
۲۹۳-۲۸۵	جناب مولوی ابوالقاسم صاحب سرور (حیدرآباد)	خیابان دانش
۲۹۶-۲۹۳	"دس"	اسرار الرجال کا قدیم ذخیرہ
۳۰۰-۲۹۷	"م"	کیا تخلیق حیات ممکن ہے؟
۳۰۲-۳۰۰	"ع ز"	ہندوستان میں علمی تحقیقات
۳۰۶-۳۰۳	"ع"	اخبار علمیہ
۳۱۰-۳۰۷	جناب سید نواب علی صاحب ایم، پرنسپل بہا الدین کالج جوناگڑھ	آہ سوزان!
۳۱۳-۳۱۱	"ع"	"تاریخ ادب اردو"
۳۱۶-۳۱۴	پروفیسر سید نجیب شرف صاحب ایم، گورنمنٹ کالج احمد آباد	شاہ محمد خوب اور خوب ترنگ
۳۱۷-۳۱۵	جناب قاضی نور الدین صاحب قاضی شہر بھڑچ گجرات	شاہ محمد خوب
۳۲۰-۳۱۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

شیکن ہاؤس

۲۳ رکن کی ادارہ گردی کے بعد بمبئی، پونہ، بھوپال اور الہ آباد سے پھر کر، راپرل کی صبح کو اعظم گڑھ واپس آیا، ہر جگہ مسلمانوں کی مجلسوں، انجمنوں اور جماعتوں کو دیکھنے کا موقع ملا، سب کو ایک ہی مرض میں مبتلا پایا، اختلاف دین و دنیا کے کسی کام میں سب کو متفق نہ پایا، یہاں تک کہ سیاسیات میں بھی ان کے اختلافات غیر محدود ہیں، تحفظ حقوق کے متفق علیہ مقصد کے اندامی تجاویز میں بھی سب مختلف ہیں، جب تک یہ حالت باقی ہے وہ دین و دنیا کا کوئی کام بھی نہیں کر سکتے، شخصی اور جماعتی اغراض نے قومی مقاصد کی جگہ لے لی ہے اور عوام مسلمان رہنماؤں کے اختلاف خیال سے منتشر و پراگندہ ہیں اور ایک صحیح راہنما کے منتظر ہیں، جو انھیں اکٹرا کر سب کو ایک کر دے،



بمبئی میں عربوں کی جہاز رانی پر ۱۸-۱۹-۲۰ مارچ کو چار دن تک منبر کے بعد عشا تک انجمن اسلام ہال میں میرے چار کچرے ہوئے، حاضرین و سامعین کی تعداد دو سو تک تھی اور ہر روز پہلے روز سے بڑھتی رہی، بعض پارسی اور دوسری قوم کے بعض افراد بھی شریک ہوتے رہے، جسٹس طیب جی، مشر دہلوی صدر بمبئی اسمبلی، جسٹس مرزا وائس چانسلر بمبئی یونیورسٹی اور مولانا یوسف کھٹکے بی اے، ہر روز ایک ایک اجلاس کے الگ الگ صدر ہوتے رہے، ہر تقریر پورے سکون اور شوق سے سنی گئی، پورا خطبہ مضمون سے زائدین تمام ہوا تھا

چار دن کے خطبوں کے یہ چار عنوان تھے،

۱۔ جاہلیت اور اسلام میں عربوں کی جہاز رانی، اونکی زبان میں بحری انفا کی کثرت، اشعار عربیہ اور قرآن پاک میں بحری سفروں کے حوالے،
۲۔ عربوں کی دنیا کے سمندرون سے واقفیت اور ان کے بحری سفروں کی انتہائی منزلین اور بعض بحری انگشتانات،

۳۔ عربوں کے سامان و آلات جہاز رانی،

۴۔ عربوں کی بحر خط کو عبور کرنے کی کوششیں اور ان کے امریکہ تک پہنچنے کے امکانات،

بیس برس سے زیادہ زمانہ ہوا کہ بمبئی کے ایک بڑے تاجر سراسمائل نے گورنمنٹ کو ساٹ لاکھ روپے اس غرض سے دیئے تھے کہ گورنمنٹ اس سرمایہ سے مسلمانوں کے لیے بمبئی میں ایک کالج قائم کرے، بیس برس کے بعد جب کہ یہ قصہ نسیا منیا ہو چکا تھا، مولوی رفیع الدین صاحب کے عہد وزارت تعلیمی میں، موصوف کی کوششوں سے یہ کالج اسمائل کالج کے نام سے معرض وجود میں آیا بمبئی سے آٹھ دس میل دور ایک خوشنما اور خوش منظر میندی پر اس کالج کی عمارت بنی ہے، ۵۷ لڑکوں کا دو منزلہ دارالاقامہ ہے، اس وقت ۵۰ سے زیادہ لڑکے زیر تعلیم ہیں، ہمارے دوست ڈاکٹر بذیل الرحمن صاحب اس کے پرنسپل ہیں، امید ہے کہ آئندہ یہ درسگاہ احاطہ بمبئی کے مسلمانوں کے لیے اشاعت تعلیم کا مرکز قرار پائے،

پونڈ ہمارا شٹر کے برہمنوں اور مرہٹوں کا صدر مقام اور انکی ہر قسم کی کوششوں کا مرکز ہے، انکا فریوین کالج وہاں ہے، اور اب انھوں نے ایک اور نیا کالج بنالیا ہے، اونکی زمانہ یونیورسٹی وہاں ہے، اونکی سیاسی درسگاہ سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی وہاں ہے، اونکی علمی تحقیقی مجلس بھنڈار کرانسی ٹیوٹ وہاں ہے، بھنڈار کرانسی ٹیوٹ گویا مرہٹوں کی "بشلی اکاڈمی" ہے، ایک پہاڑ کے دامن میں سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی

سے کچھ ہنگامی سادہ لیکن مضبوط سنگی عمارت کھڑی ہے اس کا بیچ کا بڑا ہال مشہور پارسی فیاض تاجر ٹانے بنوا ہے۔ متعدد ڈاکٹر اور گوجر ایٹ تصنیف و تحقیق کے کام میں لگے ہیں سنسکرت کا سب سے بڑا کتب خانہ اس کے پاس ہے جس میں ہزار کتابیں ہیں سنسکرت کی پرانی قلمی کتابیں تار کے تپوں اور توت کے تپوں پر لکھی ہوئی ہیں انکو بھی اپنے دکن کا بیچ کا سنسکرت ذخیرہ اسی کو دیدیا ہے دنیا کے اکثر وہ رسالے جو ایشیا اور ایشیائی علوم اور جگہ سنسکرت علوم کے متعلق بحث کرتے ہیں یہاں آتے ہیں اس کے مطبوعات کی تعداد غالباً اتنی کے قریب پہنچی گورنمنٹ اور رسوا دونوں اسکی مالی امداد کی کفالت کرتے ہیں،

انگل دہان ایک نیا کام شروع ہوا اپنی مہابھارت کا ایک صحیح نسخہ مرتب کر کے شائع کیا جا رہا ہے اس کے لیے ہندوستان اور دنیا کے ہر گوشہ سے مہابھارت کے قدیم قلمی نسخے فراہم کئے گئے ہیں کشمیری، ملیالم اور بنگالی خطوط میں جو اس کے قدیم نسخے لکھے ہیں وہ منگائے گئے ہیں ایک ہندو پی ایچ ڈی فاضل پانچ ماہوار کے معاوضہ پر اس کام کے لیے مقرر ہے اس کے نیچے بہت سے پنڈت اور گریجویٹ کام کرتے ہیں، ہر لفظ کے تحت مختلف نسخے میں وہ لکھے جاتے ہیں اور فاضل مرتب کے نزدیک جو صحیح لفظ ہے وہ متن میں داخل کر کے اوپر لکھا جاتا ہے اور وقتاً فوقتاً اس کے اجزاء شائع ہوتے رہتے ہیں،

محم دوست اور فیاض مسلمان یہ نہیں کہ اس کام کے لیے روپیہ کا تخمینہ کیا ہے اور اس کا سامان کیا ہے خاص اس مہابھارت کے کام کے لیے دس لاکھ روپیہ کا تخمینہ ہے جس میں سے ایک لاکھ روپیہ صرف ایک ہندو رئیس جین آت آندھونے دیا ہے سات ہزار سالانہ بمبئی یونیورسٹی اور اسی قدر گورنمنٹ اپنے بجٹ سے دیتی ہے کیا مسلمانوں کے بھی کسی علمی کام کو آج تک گورنمنٹ سے کچھ ملا ہے، حالانکہ ہمارے ہی سامنے بنائے کی ہندی ناگری پر چارنی بھا کو ہزاروں روپیہ کی امداد ہوتی رہتی ہے کیا الہ آباد یا لکھنؤ یونیورسٹی

بمبئی یونیورسٹی کی اس فیاضانہ امداد کا تحویل بھی کر سکتی ہے کیا ہمارا کوئی مسلمان فیاض تعلقہ دار و نواب کسی علمی مجلس کے لیے پچاس ہزار کا بھی تصور کر سکتا ہے؟

— ۰۰۰ —
المصنفین کے قیام کو پندرہ برس ہوئے اس پورے زمانہ میں صرف دو غیر معمولی زمین ملکوں

ٹی ہیں، تین ہزار مرحوم سرکار عالیہ والیہ عالیہ بھوپال رحمۃ اللہ علیہا پرپس کی خریداری کی مدین عنایت فرمایا، پانچ ہزار گزشتہ سال نواب مرزا اللہ خان بالقاء نے یہاں مسجد کی تعمیر کی مدین مرحمت کیا، ان دو مدون کے علاوہ یہاں کی عمارات، کتب خانہ، پریس، دارالاشاعت، تالیف، وظائف میں کسی نے ہزاروں روپے کی بھی آٹھ لاکھ سو ختم سو ختم این سوز ہفتن تاکے

لوگ تقاضا کرتے ہیں کہ سیرت کی جلدین جلد جلد کیوں شائع نہیں کر دی جاتیں، تصنیفی دشواری ایک طرف صرف اس کی اشاعت کی مشکلات لیجئے، اسکی ہر اشاعت پر کم از کم پانچ چھ ہزار کی لاگت آتی ہے، جب تک چار پانچ برس میں پچاس اشاعتیں شائع نہ کر لیں کسی جلد کی اشاعت نہیں کر سکتے، مرثیوں کی ضد پر ہم نے عالمگیری برسی منائی، اور عالمگیری برسی کو ایمان پرستی کا جز بنایا، مگر جب ہم نے عالمگیری حقیقی خدمت اور اسکی تاریخ کے صحیح ترین مآخذ رقعات عالمگیری جمع و ترتیب و اشاعت کا اعلان کیا تو کسی صاحب ہمت نے اپنا دست کرم ادھر نہیں بڑھایا، دس برس میں جواب تک اس کے کام میں لگے ہیں قلمی سرمایہ کے نقل اور ادسپر کام کرنے والوں کے معاوضہ اور دو جلدوں کی اشاعت پر جو کچھ صرف آیا اسکی میزان آٹھ دس ہزار سے کم نہ ہوگی اور نتیجہ یہ نکلا کہ اس مفلسی کس سیرسی کے باوجود جب اسکی پہلی جلد اور اس کا مقدمہ شائع ہوا تو اب تک ان کی تین سو جلدیں بھی فروخت نہ ہوئیں، اب دارالمصنفین کس برپراس ضروری کام پر مزید انتظار کیا چلا جائے، چنانچہ رقعات کی دوسری جلدیں ہمای قومی غفلت پر پڑی تاہم کر رہی ہیں،

مقالات

النسخ والنسخ في القرآن

مَا نُنسخ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسخُهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا

از

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین

(۲)

اب اگر نسخ کے ان تمام مفہوموں کو سامنے رکھ کر نسخ فی القرآن پر اجمالی نگاہ ڈالی جائے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر نسخ کا مفہوم متاخرین کے درمیان بھی وہی ہوتا جو صحابہ کے زمانہ میں تھا تو شاید معتزلہ کو اس کے انکار کی ضرورت پیش نہیں آتی، کیونکہ صحابہ کے دور میں نسخ کا مفہوم اس لغوی معنی پر تمام تر محیط تھا، اور یہ معلوم ہے کہ اسلام ناسخ ادیان اور تمجید مکارم اخلاق ہے اس لئے اس کی نہ صرف چند آیتیں ناسخ تھیں، بلکہ اسلام کے بیشتر حصہ کو ناسخ کہا جاسکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ صحابہ کے دور میں نسخ کا جو مفہوم تھا، اس کے رو سے آیات کی کثرت بہ حیثیت ناسخ کے تھی، منسوخ ہونے کی حیثیت سے نہیں، اور معتزلہ وار باب عقل کو دراصل جو کچھ اعتراضات ہو سکتے ہیں، وہ آیات منسوخہ کے منسوخ ہونے پر ہیں، ان کے علاوہ یہود کا جو اعتراض اوپر گزرا ہے، وہ درحقیقت اسلام کے اس خاص مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، اس اعتراض کی

۴-۵-۶۔ اپریل ۱۹۵۷ء کو ہندوستانی ایگڈمی نے میواں الہ آباد میں اردو ہندی کی ادبی کانفرنس منعقد کی ان دونوں زبانوں کے اہل علم و اہل قلم اور شائقین کی اچھی خاصی تعداد ان جلسوں میں شریک ہوئی، ہندی شعبہ کے صدر راجکار بھارس ۴ اور اردو شعبہ کے نواب صدر یار جنگ مولانا شردانی تھے، ڈاکٹر سپرو کی عدم موجودگی میں ازبیل جسٹس سر شاہ محمد سلیمان نے اجلاس عام کی صدارت اور جلسوں کی نگرانی کا فرض انجام دیا، ۲۴ اپریل کے عام جلسہ کے بعد ۵ اور ۶ کو اردو ہندی کے دو شعبوں میں جلسہ تقسیم ہو گیا، عام جلسہ میں سر شاہ محمد سلیمان نے جو اقتضیہ خطبہ پڑھا اس میں دوسری باتوں کے علاوہ ایک مشترک ہندوستانی زبان کی تعمیر کا خیال نہایت مبارک تھا، راجکار کا ہندی خطبہ ایسی زبان میں تھا جس کو کم از کم مسلمان حاضرین کچھ نہ سمجھ سکے، نواب صاحب کا اردو خطبہ پڑھنے ہندو مسلمانوں کے باہمی ادبی میل جول کی دوستانہ حکایتوں سے معمور تھا امدادی تقریروں کے بعد مسٹر سچند سنہا، بابو رام سکینہ اور رام نے مختصر تقریریں

کانفرنس کی تقریروں اور تجویزوں، اور مجلس انتظامی کے اکثر ارکان کی تقریروں میں بھی جو چیزیں زیادہ توجہ قابل تھیں یہ تھیں کہ ہندی کے بعض سخت حامی ہندو مبزن کے علاوہ باقی سارے ہندو مسلمان حاضرین کا اس پر اتفاق سا معلوم ہوتا تھا کہ سنسکرت نامہندی اور قاموسی اردو کے بجا کیوں نہ ہی آسان اور عام فہم بول چال جس کو ہم گھڑوں اور بازار دین بولتے ہندو مسلمانوں کی مشترک زبان بنائی جائے اور اسکو ترقی دیکھا اور اسی میں کتا بن لکھی جائیں اور اخبارات اور رسالے چھپیں،

عام اجلاس میں اکادمی کے سکریٹری ڈاکٹر تارا چند کا مضمون ہندوستانی زبان کی خصوصیات پر بہت اچھا تھا اور ہندوستانی میں لکھا گیا تھا جن ہندی فارسی لغتوں کا تناسب نہایت موزون تھا اردو شعبہ میں پنڈت برجموہن کیفی و تاتریہ کا مضمون اردو وسیع مطالعہ اور اسکی کامل ہولنی واقفیت پر مبنی تھا، حاضرین نے اسکو بہت پسند کیا، نواب صدر یار جنگ نے میر حسن کے اردو کلیات اور رقم نے انجم علی برہنپوری کے مضمون پر مبنی پڑھے، ان کی رات کو ڈاکٹر عبد الستار صدیقی نے سامی زبانوں کے باہمی تعلق اور دنیا بوی پر ایک گندم تقریر کی،

نوعیت جداگانہ ہے، اور اس کے جوابات علیحدہ ہیں، ورنہ اسلامی فرقوں میں نسخ فی القرآن پر جو اعتراضات ہیں، وہ درحقیقت آیات کے منسوخ ہونے ہی کی حیثیت پر ہیں، اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہمارے علماء نسخ نے اپنے شرائط و قیود سے نسخ کے اسی پہلو کو مستحکم کرنا چاہا، اس لئے اگر معتزلہ اور ارباب عقل نے جو شہ تر دید میں سرے سے سلسلہ نسخ سے انکار کر دیا، تو یہ کچھ جاے حیرت نہیں ہے،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ افراط و تفریط سے قطع نظر کر کے اگر ایک معتدل انداز میں حقیقت نسخ پر نگاہ ڈالی جائے تو شاید نہ معتزلہ و دیگر ارباب عقل کا وہ انکاریہ صحیح نظر آئے، اور نہ ہمارے متاخرین علماء اشعر یہ کی یہ تحدید درست ثابت ہو،

کیونکہ درحقیقت خواہ نسخ کا جو مفہوم و مصداق بھی کسی زمانہ میں رہا ہو، لیکن نسخ کی حقیقی تعبیر یہی ہو سکتی ہو کہ نسخ و منسوخ وہ دو آیتیں ہیں جن میں باہمی تطبیق نہ ہو سکے، اور دونوں کا جمع ممکن نہ ہو، کیونکہ جب ان دونوں آیتوں میں باہمی تطبیق ہو جائے، تو وہ نسخ نہیں، اس لئے جس مفہوم نسخ میں صحابہ و سلف کے ہمہ گیر لغوی و اصطلاحی معانی و ایستہ تھے وہ ان سے الگ ہیں، جن میں معتزلہ و دیگر ائمہ اسلام میں اختلافات پیدا ہوئے،

اب نسخ کی اس حقیقی تعبیر کے بعد ہمیں معتزلہ کے وجوہ اختلاف پر نظر ڈالنی ہے، واقعہ یہ ہے کہ معتزلہ نسخ قبول کرنے میں جو کچھ تامل رہا، وہ صرف انکی اسی مصلحت اندیشی پر مبنی ہے کہ ثبوت نسخ کے بعد گویا مذہب کا کوئی اصول و قانون قرار نہیں پایا، جب چاہا حکم نافذ کیا، اور جب چاہا انکو زائل کر دیا، کیا جس وقت پہلا حکم نازل ہوا تھا، اللہ تعالیٰ اس کی خامیوں سے آگاہ نہ تھا، اسلئے قرآن میں ثبوت نسخ سے قبل الہی کا ثبوت ملتا ہے، اسلئے انکو یہ حارسہ راستہ بھی نظر آیا کہ وہ سرے سے نسخ کے وجود سے انکار کر دیں اور پھر انھیں ضرورت پڑی کہ قرآن مجید کی ان دو متضاد آیتوں کو جن میں نسخ و منسوخ ہے تعبیر کیا

باہم تطبیق دین، اور اس کے لئے نہایت آسان راستہ پیدا کرنے کے لئے تاویلات کا خطرناک دروازہ کھولا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ معتزلہ کی یہی دور اندیشی ان کے غلط فہمی میں مبتلا ہو جانے کا باعث بنی، اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ جماعت معتزلہ اپنی مصلحت اندیشی میں مشہور ہے، لیکن اُس نے اس خاص مسئلہ نسخ میں اپنی مصلحت کی کے فقدان کا ایسا ثبوت دیا جو جماعت معتزلہ کی ذہنیت دیکھتے ہوئے سخت حیرت انگیز ہے، کہ درحقیقت آیات نسخ و منسوخ کا وجود ہی تمام تر مصلحت و ضرورت کی بنیاد پر قائم ہے، اور انھیں اپنی مصلحت بینی کے باوجود یہ خدائی مصلحت نظر نہیں آئی، کہ اگر محض کوئی حکم دیا جاتا، اور پھر وہ تبدیل کر دیا جاتا، اور دونوں میں کوئی حکم کسی مصلحت پر مبنی نہ ہوتا، تو یہ البتہ نادانی و جہالت ہو سکتی تھی، لیکن یہاں اس کے برخلاف قرآن کی آیات نسخ و منسوخ میں نفس واقعہ یہ ہے کہ اس کا ہر حکم کسی نہ کسی خاص مصلحت اور ضرورت وقت کی بنیاد پر آیا، اس لئے جب وہ ضرورت باقی نہیں رہی تو اُس حکم کے نافذ رہنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں، اور اس لئے اُس وقت اور ضرورت کے ختم ہوتے ہی اس حکم کے نفاذ کی ضرورت اور اس کا وقت بھی ختم ہو گیا، اور کیا یہی طریقہ خداے ذوالجلال کی نوع و بائد نادانی و جہل کے بجائے عین دانائی پر محمول نہ ہوگا اور پھر دوسری طرف اشاعرہ کی جو تحدید ہے، ہم اس کو بھی پورے طور پر سراہنے کے لئے تیار نہیں ہیں، کہ اس کے رد سے آیت نسخ ایک ایسا حکم قرار پایا ہے کہ اگر حکم نسخ نہ آیا ہوتا تو وہ ہمیشہ باقی رہتا، ممکن ہو منطقاً نہ تعریف میں یہ الفاظ اپنی جگہ صحیح ہو جائیں، لیکن واقعہ نفس الامر کے لحاظ سے شاید آیت نسخ کو ان الفاظ میں روشناس کرنا صحیح نہ ہو، کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید میں جس قدر آیات منسوخہ کی جاتی ہیں، ان پر اگر عام نگاہ ڈالی جائے تو یہ خود اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا حکم اپنے نزول کے وقت ہی سے ایک عین مدت تک کے لئے محدود تھا، اور بلکہ اکثر آیتوں میں ان کے الفاظ اس کی خود شہادت دیتے ہیں کہ آئندہ حکم یہ حکم بدل جائیگا، اور اس کے بعد اگر یہ امر واقعہ ہے کہ آیات نسخ و منسوخ حالات ضروریات اور مقتضیات وقت کے مطابق نازل ہوئیں، تو شاید یہ باسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ جیسا کہ

حالت کے بدلنے سے اس وقت کا جاری حکم منسوخ ہو گیا اور اس کے بجائے دوسرا حکم نازل ہوا تو کیا یہ صحیح نہ ہوگا کہ اگر کسی موقع پر پھر وہی پہلی حالت عود کر لے اور وہی صورت حال پیش آجائے تو وہ حکم منسوخ اس وقت دوبارہ نافذ جاری ہو جائیگا، البتہ اس کے ساتھ یہ تحدید ضروری ہوگی کہ بشرطیکہ قرآن مجید میں حکم اول و دوم کی عینیں مذکور ہوں مثلاً کے طور پر مسلمانوں کی اس زندگی کو پیش کیا جاسکتا ہے جو ابتداء مکہ معظمہ میں گزری تھی کہ مسلمانان مکہ جس قلت و ضعف کی حالت میں تھے اگر آج کسی مقام کے باشندے انہیں حالات میں گرفتار ہو جائیں تو انہیں اپنے طرز زندگی اور عام حالات میں عفو و درگزر کے وہی تعلیمات اختیار کرنے پڑیں گے جو قیام مکہ میں قبل ہجرت اسلامی شوال تھا اور جس کے احکام مدینہ منورہ کو در زندگی کے سرور ہوتے ہی منسوخ ہو چکے تھے کیونکہ مشرکین عرب اور یہود و نصاریٰ سے معاملات میں نئے نئے احکام صادر ہو گئے تھے

اس لئے اگر قرآن مجید کی ان تمام آیات پر جو ناسخ و منسوخ کسی جاتی میں مبعثر علماء نسخ کے مسدود قطع نظر کر کے با معان نظر ڈالی جائے تو شاید معلوم ہو کہ قرآن مجید کے تمام احکام دو قسموں میں منقسم ہیں اول ان میں اکثر ایسے احکام و آیات ہیں جن کا حکم دائمی و ابدی ہے اور بعض ایسی آیتیں ہیں جو مسلمانوں کے وقتی حالات کے مطابق نازل ہوئیں اور ان کا نفاذ بھی محض وقتی و عارضی تھا یہ دونوں قسم کی آیتیں مؤید و محدود کے نام سے موسوم کی جاسکتی ہیں، آیات مؤید و محدود کی تشریح ذیل کی چند مثالوں سے ہو سکتی ہے اور انہیں سے دیگر احکام و آیات پر قیاس کیا جاسکتا ہے مثلاً سورہ بقرہ ۱۳۰ میں ہے:

فَاعْتَصِرُوا صُلْحًا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ ۚ

تو معان کرو اور درگزر کرو یہاں تک کہ خدا اپنا کوئی اور حکم صادر فرمائے

علمائے نسخ نے اس آیت کو مسلمانان ناسخ و منسوخ میں شمار کر کے منسوخ قرار دیا ہے اس لئے تخریف نسخ کے روست اس کی ناسخ آیت نے اس حکم کو زائل کر دیا اور نسخ کے شرائط و قیود کے لحاظ سے یہ ہمیشہ کے لئے منسوخ العمل قرار پائی اور اسی طرح ان کی تشریح کے مطابق اگر اس کی ناسخ آیت

ملہ متخاد از درس قرآن حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی

نازل نہ ہوتی تو یہ ہمیشہ کے لئے نافذ العمل رہتی لیکن ایک طرف اس آیت پر علماء نسخ کے یہ قید و بند ہیں اور دوسری طرف خود اس آیت کا طریق ادا اس مفہوم کو واضح کر رہا ہے کہ یہ حکم محض عارضی تھا یہ نازل ہوا ہے کیونکہ اس آیت کا لفظ حتیٰ یہاں تک خود اس کے عارضی محدود ہونے کو ظاہر کر رہا ہے کہ اس کے بعد کوئی دوسرا راہ عمل بھی بتایا جانے والا ہے اور اسی طرح یہ بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر آج وہی حالات مسلمانوں کو پیش آئیں جو اس آیت کے نزول کے وقت تھے تو یقیناً یہ آیت اس وقت بھی نافذ العمل رہے گی لیکن علماء نسخ کی تشریح کے مطابق نہ اب یہ نافذ العمل ہو سکتی ہے اور اگر حکم ناسخ نہ آگیا ہوتا تو ہمیشہ کے لئے نافذ العمل رہتی اسی طرح سورہ نساء میں ایک آیت ہے:-

وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَاسَ ۚ

نشہ کی حالت میں نماز پر مت کھڑے ہو

یہ اس وقت نازل ہوئی جب شراب کا پینا پلانا جائز تھا، حرمت شراب کی محکم آیت نے اس کو منسوخ قرار دیدیا اس لئے یہ حکم بھی محکم تھا جو اسی وقت تک نافذ تھا جب تک نشہ حرام نہیں تھا پھر حکم مؤید یعنی حرمت شراب کے آتے ہی یہ آپ سے آپ منسوخ ہو گئی لیکن بائینہ حرمت شراب اگر کسی سے شراب نوشی کا جرم سرزد ہوا تو کیا اس کے منسوخ ہو جانے کے باوجود اس کی اجازت ہوگی کہ نشہ کی حالت میں بھی نماز پڑھ لے، اگر نہیں تو یہ آیت اپنے منسوخ ہونے کے باوجود اس صورت میں نافذ العمل ہو جاتی ہے اس لئے یہ حکم محدود اپنے محدود ہونے کے باوجود بھی نافذ العمل رہا، اور مثلاً اسی طرح سورہ القتال میں ہے:-

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ

ان یکن منکم عشرون صابرون یعلیوہ

مائتین وان یکن منکم مائتہ یعلیوہ الف

ممن الذین کفروا بانہم قوم لا یفقیہون

اے پیغمبر! مسلمانوں کو لڑنے پر براہیگنہ نہ کرو کہ اگر تم میں سے ثابت قدم رہنے والے بیس بھی ہوں گے تو دوسو (کافروں) پر غالب رہیں گے، اور اگر تم میں سے ایسے سو ہوں گے تو ہزار کافروں پر غالب

آہ آرتلڈ!

از

جناب شیخ خلیفۃ المسیح ایم اے، اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز لندن

ابھی ہم فقید العلم پروفیسر براؤن کے نوٹس سے فارغ نہیں ہوئے تھے، اور ان کے ماتم کی حد تک بھی ضرور ہم ہر دور دیوار سے آ رہے تھیں کہ ہمیں ایک اور محب الاسلام و المسلمین یعنی پروفیسر سروس آرٹلڈ کا ماتم کرنا پڑا۔ ان کے سفرِ مصر اختیار کرنے اور جو اہمہ مصریہ میں خطبات دینے کا ذکر ناظرین نے معارف کے تذرات میں پڑھا ہوگا، مصر سے براہِ قسطنطنیہ مراجعت کے ابھی ہفتہ عشرہ گزر چکا تھا کہ اچانک ورجون (مستقلہ) کو صرف ایک دو دن کی علالت کے بعد بیمار و قلب اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے، جس کسی نے اس المناک خبر کو سنا، حیران و ششدر رہ گیا، کیونکہ انتقال سے ایک دو دن پہلے ہر کسی نے ان کو اسکول میں اپنے فرائض میں مشغول اور ملاقاتیوں سے حسب معمول یکجہاں خندان ملتے دیکھا تھا، واپسی پر نہایت ہنشاش بنشاش تھے، جس کسی سے ملتے اس کے مناسب حال اپنے تاثرات اور تجاہد سفر میں سے چیدہ چیدہ حالات سنا کر خود بھی مسرور ہوتے اور دوسروں کو بھی محظوظ کرتے پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے اپنے قیام قسطنطنیہ کا خوشی خوشی ذکر فرمایا، اور کہنے لگے خلیفۃ المسیح نے قسطنطنیہ دیکھا ہے، میں نے عرض کیا "نہیں" فرمانے لگے کہ "میں وہاں پورے نو دن رہا، اور ہر ایک قابلِ دیدنی کی خوب سیر کی، بے شمار لائق دید عمارات اور مقامات میں قسطنطنیہ خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہے، جو اب ایک میوزیم کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا ہے، صرف خاص خاص زائرین کو داخل کی اجازت ملتی ہے، میں وہاں ایک عرصہ تک رہا، اور تم سے کیا بیان کروں

کہ وہاں ارض و سما کے کیا کیا خزانے جمع ہیں، ترکوں نے بیسیوں ملکوں کو تہ و بالا کیا، اور اپنے گھر کو سجایا، مصر کو لوٹا، ایرانیوں پر کئی دفعہ فتیاب ہوئے، غرض صدیوں تک دنیا و جہان کے نوادرو تحالفت سے اپنے پایہ تخت اور قصور و محلات کو مالا مال کرتے رہے، علاوہ دیگر لائقِ تہنات کتب کے میں نے وہاں ایک مصور نسخہ دیکھا جو خود شاہِ عالم اسپ کے لئے تیار ہوا تھا، اور اس کے ذاتی شاہی کتبخانہ میں رہ چکا تھا، لوض اور بہت سے آثار و یادگار زمانہ اشیا کا ذکر بڑے لطافت سے کرتے تھے، یہیں کیا معلوم تھا کہ عنقریب وہ خود ایک افسانہ روزگار بن جانے والے ہیں، ان کی ذاتِ ستیج الصفات اس بات کی محتاج نہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں سے انکا ازمنہ و تعارف کرایا جائے، ہندوستانی ہند کے ساتھ انکا پرانا اور گہرا تعلق تھا، سرسید مرحوم کے زمانہ میں علی گڑھ کالج میں دس سال درس دیتے رہے، پھر لاہور گورنمنٹ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر اور پنجاب یونیورسٹی کی اورینٹل فیکلٹی کے ڈین کی حیثیت سے چھ سال گزارے، غرض اپنی عمر کے سولہ سال ہندوستان کی نذر کے، اپنی مشہور عالم تصنیف پرچیک آف اسلام (THE PREACHING OF ISLAM) (دعوتِ اسلام) نو سال کی مسلسل محنت کے بعد ہمیں بزمانہ قیام علی گڑھ لکھی جکا انٹیشن اولین جو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا، سرسید مرحوم کی وصیت کے مطابق میرے ایک بزرگ ہمنام کے قلم سے اردو میں ترجمہ ہو کر "دعوتِ اسلام" کے عنوان سے اردو دان اصحاب سے روشناس ہو چکا ہے، ۱۸۹۷ء میں انڈیا آفس (لندن) میں اسٹنٹ لائبریرین مقرر ہوئے، اور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء تک گورنمنٹ کی طرف سے ہندوستانی طلباء و مقیمانِ انگلستان کے تعلیمی مشیر اور نگران کا مقرر رہے، اور ۱۹۲۰ء سے تا آخر حیات اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز لندن یونیورسٹی میں عربی کی مسندِ راس کو زینت بخشی، ہندوستان سے اسکول مذکور میں ہندوستانی طالب علموں کو عربی اسلامی مضامین کے مطالعہ کے لئے جو چیز کھینچ لاتی تھی، وہ آپ ہی کی ذاتِ بابرکات تھی۔

مولانا شبلی مرحوم و مغفور کے ساتھ ان کی جو خالصانہ دوستی تھی، وہ ہر ایک کو معلوم ہے اور ایک کلاسیکل (classical) چیز بنگلہ دہ سے ان ایک ادبی روایت کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ انی الواقع یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے کے قدر شناس تھے، اور مشرقی عالم نے مغربی فاضل کے دل پر اپنی شخصیت اور اخلاص و مودت کا جو گہرا نقش چھوڑا تھا، وہ اس ایک واقعہ سے ظاہر ہے کہ جب ایک دفعہ مجھے ان کے دولتانہ پر شرف ملاقات حاصل ہوا، اور دوران گفتگو میں مولانا شبلی کا ذکر خیر آیا تو فرمائے کہ میں انھیں ایک برا اور عزیز کی طرح چاہتا تھا، اور مجھے یقین ہے کہ وہ بھی میری محبت کا جواب محبت سے دیتے تھے، پھر گرجو شبلی کے ساتھ اس فارسی قطعہ کی طرف اشارہ کیا جو مولانا مرحوم نے ان کے علی گڑھ سے رخصت ہونے کے موقع پر لکھا، اور جواب بھی ان کے کتب خانہ کی دیوار پر آویزاں تھا، عرض مولانا کی زندہ دلی، بذلہ سخی اور ان کے شگفتہ نظریات و لطافت کی یاد میں بے اختیار ہنستے تھے، اور فرماتے تھے کہ اگر ان سے مجھے کوئی شکایت تھی تو یہ کہ وہ میرے ساتھ عربی کی تعلیم کے خشک کام میں سرکھپائی کرنے سے گریز کرتے تھے، جب میں ان سے کہتا کہ مجھے عربی پڑھاؤ، تو جواب دیتے کہ "نہیں، نہیں تم پہلے ہی سے بہت کچھ جانتے ہو، میں کچھ اپنے لئے بھی نور کھوں۔"

ہندوستان کے ساتھ انکا تعلق خاطر آخر وقت تک قائم رہا، چنانچہ جامعہ مصریہ میں پچھلے سال جو خطبات دیئے، ان میں عام اسلامی تاریخ کے علاوہ انکا دوسرا موضوع خاندان تیموریہ کی تاریخ تھا، ان کے مصر سدھارنے کے قبل جب میں نے پوچھا کہ آپ وہاں کس مضمون پر لکھ چکے ہیں تو جواب دیا کہ خاندان تیموریہ منجلیہ پر کیونکہ مجھے مصری طلبہ اور دیگر اشخاص سے گفتگو کر کے معلوم ہوا کہ وہ لوگ ہندوستانی مسلمانوں کو حقیر جانتے ہیں، بدین وجہ کہ انکی نظر ہند کے موجودہ انحطاط پر ہے، مگر وہ اسلامی ہند کی گذشتہ عظمت و شان (Glory) سے ناواقف ہیں، میں

انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ اسلامی ہند ایک دقت میں کیا تھا، اور اب بھی اقوام اسلامیہ میں اسکا کیا درجہ ہے،

کیا بلحاظ وسعت علم اور کیا بلحاظ وسعت اخلاق، پروفیسر آرنلڈ جیسے عالم کا تصفیہ ہستی سے اٹھ جانا ہر حالت میں ماتم خیز تھا مگر ایسے وقت میں جبکہ انگلستان میں پہلے ہی سے دوسرے یورپی ملک کی نسبت عامہ مستشرقین کا بالعموم اور اسلامی روایات سے ہمدردی رکھنے والے علماء کا بالخصوص قحط ہے، انکی موت اور بھی زیادہ المناک اور تاسف انگیز ہو، اور جہاں تک اسلامی تاریخ اور علوم و فنون کی تحقیق و تفتیش کا تعلق ہے، انکا انتقال فی الواقع ایک ناقابل تلافی نقصان ہے، اسلامی السنہ اور اسلامی تاریخ و تمدن کے درس و مطالعہ کے مدعی تو کئی ایک ہیں، مگر روح اسلام اور اسلامی روایات کے کماحقہ سمجھنے کی جو توفیق قدرت کی طرف سے انھیں عطا ہوئی تھی، وہ بہت کم لوگوں کے حصہ میں آئی ہے، اسلامی تعلیم اور اصول کی تشریح و توضیح میں وہ جس سلامت روی، جس بصیرت اور جس ہمدردانہ خوش فہمی کا ثبوت دیتے، اس سے اگر ایک طرف اعتدال پسند اور منصف مزاج فرقہ علماء سے خراج تحسین وصول کرتے تھے، تو دوسری طرف پادری زویہ و امثالہ ان پر پادری اور بیجا سرگرمی کا الزام لگاتے اور انکی تحریروں پر نہایت تلخ لہجہ میں متعرض ہوتے تھے،

ان کی بے بدل کتاب پر پینک آف اسلام (Preaching of Islam) نہ صرف فن تاریخ نویسی کا ایک اعلیٰ نمونہ اور اسلامی تاریخی ادب میں ایک بیش بہا اضافہ تھا، بلکہ اسکی تحریر سے انھوں نے اسلام کے بے داغ چہرے سے جو داغ مٹایا، وہ عامہ مسلمین کی ایک بہت بڑی خدمت تھی، جو انھوں نے سرانجام دی اور جس کے احسان گرانبار سے کافہ مسلمین کی گروں کبھی ہلکی نہیں ہو سکتی، چونکہ وہ کتاب ایک غیر مسلم محقق کے قلم سے نکلی تھی، اس لئے اسے عامہ پر اس کے نتائج تحقیق کا بہت اچھا اثر پڑا اور مخالفین نے ازراہ تعصب اور جہالت اسلام کے

بروز شیشہ بھیلے جانے کی جو رٹ لگا رکھی تھی، اسکا بہت حد تک سد باب ہو گیا، اگر آج اسلام کی پر امن اشاعت معتدل علمائے مستشرقین کے درمیان مسلمات میں سے ہے تو یقیناً ہوا کا رخ پلٹنے اور اس صحیح رستے کے پیدا کرنے میں ڈاکٹر صاحب کی پر زور اور ناقابل تردید تحقیق کا بہت سا حصہ ہے۔ اگرچہ انھوں نے "دعوت اسلام" میں صرف بے لوث علمی تحقیق کی داد دی تھی، مگر بلحاظ نتیجہ کے اس میں اسلام کی مدافعت اور حمایت کا جو پہلو پیدا ہو گیا تھا، اس کی بنا پر بعض اچھے پڑھے لکھے آدمیوں کو یہ گمان بلکہ یقین ہوتا تھا کہ اسکا مصنف مسلمان ہے، اگرچہ ڈاکٹر صاحب عقیدہ مسلمان نہ تھے، لیکن اگر مکارم اخلاق، انسانی ہمدردی، اخلاص و صداقت، تملط و ملائت اور فرض شناسی کا نام اسلام تو بلاشبہ وہ نہ صرف مسلمان تھے بلکہ ہمارے آج کل کے مردم شماری کے اکثر مسلمانوں سے بہتر تھے، ان کی اس محرکہ الارا تصنیف کی خاص کر جرمنی میں ہمیشہ سے بہت قدر و منزلت رہی ہے اور ان کی یہ وقعت اور قبولیت بدین کا کوئی معمولی بات نہیں کہ جرمن علماء بالعموم انگریز مصنفوں کو خاطر میں نہیں لاتے، اودیہ امر باعث تعجب نہیں، کیونکہ جیسا کہ اہل خبر سے پوشیدہ نہ ہو گا، انہ صرف انگریزی زبان میں مشرقیات کا ذخیرہ مقابلہ کم ہے، بلکہ تاحال انگریز مصنفین باستان و چند لودی اور خصوصاً جرمن مستشرقین کے خوشہ چین رہتے ہیں، لیکن اگر کسی انگریز مستشرق کی کوئی تصنیف جرمن معیار تحقیق پر پوری اتری ہو تو ڈاکٹر صاحب کی "دعوت اسلام" ہے، خصوصاً پروفیسر گولٹ سیمر (H. Goltz) سے جو ۱۹۲۳ء میں متوفی ہوئے، ان کے بہت مداح اور قدر شناس تھے، اسی طرح دیگر علماء بھی احرام کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں، آئمہ صاحب مجھ سے ایک دفعہ بیان فرماتے تھے کہ میں نے ڈاکٹر بیکر (Dr. B. Beck) مشہور و ممتاز جرمن مستشرق سے ایک دفعہ سوال کیا کہ کیا وجہ ہے کہ تم جرمن عالم لوگ باوجود اپنے بے مثال تجربہ علمی اور ثنوی تحقیق کے اشاعت اسلام کی تبلیغ کے مسئلہ پر توجہ نہیں کرتے، اور اس ضروری موضوع پر اپنی زبان میں کوئی کتاب تیار نہیں

کرتے، تو (جوہر شناس) ڈاکٹر نے جواب دیا کہ "اسکی یہ وجہ ہے کہ ہم لوگ آپ کی کتاب پڑھتے ہیں، فی الواقع مشرق و مغرب میں وہ اپنے موضوع پر ایک واحد اور بے بدل کتاب ہے، اگرچہ فرانسیسی محققین نے افریقہ میں اشاعت اسلام کے متعلق حال میں بہت کچھ لکھا ہے، اور دیگر اقطار و ممالک اسلامی کے متعلق بھی مزید معلومات جمع ہوتی جا رہی ہیں، مگر تمام عالم اسلامی کا اس لحاظ سے سولے پروفیسر صاحب کے کسی نے احاطہ نہیں کیا، اس کا دوسرا اڈیشن جو ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا، چند سال سے ختم ہو چکا ہے، اور ایسا کیا اب ہوتا جا رہا ہے کہ جن دو ایک مصری صاحبوں نے اس کے عربی ترجمہ کرنے کی اجازت لے رکھی ہے، وہ اصل کے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں، کچھ مدت سے اس کے تیسرے اڈیشن کی فکر میں تھے، اور نئے مواد کی جمع و ترتیب میں مشغول تھے، مگر افسوس کہ اہل نے مہلت نہ دی، جب میں نے ایک دفعہ اس کے اردو ترجمہ کا ارادہ ظاہر کیا تو انھوں نے نہ صرف میرے ارادے کو نظر استحسان دیکھتے ہوئے شرف قبولیت بخشا تھا بلکہ اپنے چند ایک دیگر مقالات کا حوالہ دیا تھا، جو انھوں نے ایک انسائیکلو پیڈیا کے لئے لکھے تھے، اور فرماتے تھے، کہ جب تم کسی آئندہ وقت ترجمہ کرو تو ان مقالات کا ترجمہ بھی شامل کر لینا جو بلحاظ اپنے مضمون کے ضمیمہ یا تتمہ کتاب کا کام دین گے،

ایک مدت سے انھیں اسلامی آرٹ (Islamic Art) کے مطالعہ و تحقیق کی طرف خاص رغبت ہو گئی تھی، اور اپنی عمر کے کم از کم آخری دس سال انھوں نے زیادہ تر اسی موضوع کے مطالعہ میں صرف کئے، Mr. Binny کی معیت میں شاہان مغلیہ کے درباری مصوروں پر انھوں نے جو کتاب لکھی وہ اپنے موضوع پر ایک نہایت دلچسپ بلکہ دل فریب کتاب ہے، مگر اسلامی فن تصویر پر انکی جامع تصنیف تصویر فی الاسلام ہے، جو ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی، مجھ سے ایک دفعہ ازراہ شکایت اور افسوس ذکر کرتے تھے کہ انگلستان میں بہت کم ایسے لوگ

ہیں جو اس موضوع پر کام کرتے ہوں، اور جن کے ساتھ میں اس مضمون پر تبادلہ خیالات کر سکتا ہوں۔ چنانچہ انکی آخری کتاب "اسلامک بک پروویسرس" Grohmann کی شرکت میں لکھی گئی۔ مسند و ان (مسند) کے آغاز میں لندن میں ایرانی (Art) فنون کی جو عظیم نشان میں الا قوامی نمایش اور کانگریس منعقد ہو رہی ہے، یہ انھیں کی اولین تجویز و تحریک کا نتیجہ ہے۔ مگر افسوس وہ خود اس میں حصہ لینے کے لئے اس وقت زندہ نہیں ہیں، اگر Art پر ان کی تصانیف کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ سلاطین خلیفہ کے درباری مصورین (The court painters of the great moghul) (Painting in Islam 1928)
- ۲۔ اسلام میں مصوری (Painting in Islam 1928)
- ۳۔ ہر زاد اور اس کی تصویریں (Pictorial and his painting in the Zafarnama)
- ۴۔ اسلامی کتاب (The Islamic Book 1930)

عربی زبان کی تعلیم کے متعلق ان کے چند خاص اصول و قواعد تھے، جن پر وہ ایک مدت العمر کے تجربہ کے بعد پہنچے تھے، اسکول میں انکی تعلیم انھیں اصول پر مبنی تھی، اور فرماتے تھے کہ انکی نگہداشت اور استعمال سے ہمیشہ بہت تسلی بخش اور عمدہ نتائج مرتب ہوئے ہیں، یہ امر پوشیدہ نہیں، کہ کچھ عرصہ سے وہ انھیں اصول پر ایک عربی گریمر کی ترتیب دینے میں مصروف تھے، مگر افسوس کہ کئی ایک دیگر کاموں کی طرح یہ مفید کام بھی سرانجام نہ پاسکا، وہ اس بات کے سخت مخالف تھے کہ طالب علموں کے نصاب تعلیم میں خواہ وہ مبتدی ہوں یا منتہی، مشکل کتابوں کو خواہی خواہی داخل کیا جائے، وہ کتابیں جنکی سب سے بڑی خصوصیت اور وجہ شہرت محض یہ ہے کہ ان میں منقول الفاظ کی بھرمار ہے، ایسی کتابوں کو وہ طالب علموں کی ترقی میں سخت حارج

سمجھتے تھے، ان کی رائے یہ تھی کہ ہر درجہ میں اس کے مناسب نصاب خواہ لمبا ہو گھر تسان اور بے فائدہ منقعات سے پاک، تاکہ طالب علم کی نظر سے زیادہ سے زیادہ ممکن کتابیں گذر جائیں، اور وہ مختلف قسم کی نثر اور نظم اور لٹریچر کے مختلف اصناف سے نسبتاً مکمل عرصہ میں آشنا ہو سکیں، بجائے اس کے کہ وہ ایک ہی مشکل کتاب پر عرصہ تک بے فائدہ سرٹیکے رہیں، اسی لئے وہ عربی میں عجائب المقدر (تاریخ تہود ہی) اور مقامات حریری اور فارسی میں دزدہ نامورہ اور تاریخ و صاف وغیرہا قسم کی کتابوں کو درسی نصاب کے لئے بالکل نامناسب خیال کرتے تھے اور کہا کرتے کہ یہ تو قدیم ادبی نوادر (Antiquities) ہیں جب طالب علموں کو زبان میں دخل حاصل ہو جائے تو بعد میں اگر وہ چاہیں ازراہ شوق بطور خود پڑھ سکتے ہیں، اور افسوس کیا کرتے کہ ہندوستان میں ابھی تک ذمہ دار لوگ نہ قدیم مدارس میں نہ جدید تعلیم گاہوں میں اس قدیم تعلیم کی غلطی پر متنبہ نہیں ہوئے، اور اسی قسم کے غلط طریقہ ہائے تعلیم کو ہندوستان میں علوم عربیہ کی موجودہ پستی اور کساد بازاری کا ایک قومی سبب جانتے تھے،

علاوہ ازیں اسلامی ہند کے موجودہ علمی جمود پر افسوس کیا کرتے، ایک دفعہ مجھ سے فرمانے لگے، کہ جس زمانہ میں میں ہندوستان میں تھا، تمھاری یونیورسٹیوں میں پیش قرار تھو ہوں ولے شرقی پروویسرس مقرر نہ تھے، یہ تبدیلی حالات بہت مبارک اور خوش آئند ہے، مگر اس سے ابھی تک علمی فضا میں وہ حرکت اور وہ زندگی پیدا نہیں ہوئی، جس کی بجا طور پر توقع کیجا سکتی تھی، تمھاری کرسی ہائے درست کی علمی پیداوار صفر کے قریب قریب ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ مخصوص علم و حکماء کے ساتھ کہتے، کہ میں کون ہوں؟ جو اس بارہ میں شکایت لب کشائی کروں، مگر حقیقت میں یہ کوئی شکایت نہ تھی، بلکہ ان کی سچی دلسوزی کا اظہار تھا، اور سچ بھی یوں ہی، کہ اس ملک کی حالت پر جتنا نوہ کیا جائے کم ہے، جہان کے اکثر عالمان علم اور مدعیان فن کا اولین اور آخرین علمی کارنامہ

وہ کتاب ہوتی ہے جو وہ دگری حاصل کرنے کے لئے لکھتے ہیں، خصوصاً اسلامی تاریخی تحقیقات کی کس پرسی اور عام پستی پر افسوس کرنے اور کہنے کے لئے اس ملک کے اساتذہ کا نام ہلوگ ہندوستان سے باہر بہت کم سنتے ہیں مگر میں نے جو ایسا عرض کیا کہ ہم لوگ خود ہندوستان میں رہ کر نہیں سنتے، آپ سات سمندر پار کیا نہیں گئے، اس قسم کی تحقیقات کا بار وہ زیادہ تر عربی اور فارسی کے اساتذہ پر ڈالے اور کہتے کہ چونکہ تاریخی مصادر و مآخذ جہاں تک قرون اولیٰ کا تعلق ہے، بیشتر عربی میں ہیں اور جہاں تک ہند کی اسلامی تاریخ کا واسطہ ہے، فارسی میں، لہذا وہ لوگ اس کام کے زیادہ اہل ہیں، مگر وہ اس بات کو فراموش کرتے ہیں کہ اس کے لئے محض عربی دینی یا فارسی دانی کافی نہیں، بلکہ جوش عمل شرط اولین ہے، اور اس علمی شغف، اس وارفتگی و سرشاری، اس علمی عشق کی ضرورت ہے، جس نے پچھلی صدی میں شبلی پیدا کیا، وہ ذاتی شوق، وہ طبعی رجحان، خدمتِ علم کا وہ سچا جوش و دلولہ اور علم کی پرستاری کا وہ جذبہ جبکہ حکومت و ریاست کی سرپرستی، نہ سرکاری عہدوں کی بیش قرار تنخواہیں پیدا کر سکتی ہیں اور جو نہ کسی مشرقی یا مغربی یونیورسٹی کی سند سے حاصل ہو سکتا ہے۔

ان کی تمام زندگی جو نہایت سادہ اور ہر قسم کے تکلف سے میرا تھی، الحقہ فخری کی علمی تفسیر تھی، دورانِ مکالمہ میں جب ایک دفعہ میری زبان سے نکل گیا، کہ مجھے لہذا زندگی (amenities) ملے، مگر نہ علم سے متبع ہونے سے احتراز نہیں، تو مارے تعجب کے چونکا اٹھے، اول فرماتے گئے کہ عنایت اللہ! تمہیں اپنے استاد کے سامنے ایسی بات کہنے شرم نہیں آتی کہ لا حول و قوتہ شخص دنیاوی آسائش کیا چیز ہے، پھر فرمایا: *Inayatullah love the* *pleasures of the world*۔ عنایت اللہ! ایک اسکالر کی زندگی بسر کر دے، ان کے یہ پر اثر الفاظ جب تک

لے اس قسم کی مشرقی دینی کلمات ان کی زبان سے بے ساختہ نکل جاتے تھے، لہذا وہ ازین بوقت ضرورت اردو صاف بولتے تھے اور پڑھتے تھے۔

زندہ ہوں میرے کالون میں گونجے رہیں گے، کہا کرتے کہ میں غریبوں کے گھر پیدا ہوا اور ساری عمر غریبوں میں بسر کی، مگر میں نے کبھی اس بات پر افسوس نہیں کیا، اور نہ یہ بات لایق افسوس ہے، کیونکہ مجھے اپنی جگہ اس خیال سے کامل اطمینان اور تسلی ہے، کہ میں نے اپنا وقت حتیٰ الامکان صرف ایسے کام میں صرف کیا ہے، جس کو اپنی رائے میں مفید سمجھتا ہوں، جرمی جانے سے پہلے ایک دفعہ میں نے ان سے دریافت کیا کہ آیا مجھے وہاں تین ماہ کے لئے ایک سو پونڈ کی رقم کافی ہوگی تو کہنے لگے کہ کیا تم وہاں نوابوں کی طرح رہنا چاہتے ہو، تمہیں کیا معلوم کہ جرمن طالب علم کس طرح رہتے ہیں، اور ان میں سے بعض کس قدر عسرت زدہ ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی ان کے علمی ذوق و شوق پر عیش کرتے اور کہ وہ ہزار تکلیف جھیلے ہیں مگر ذہن طلب ہاتھ سے نہیں چھوڑتے، قیامِ جرمی میں مجھے خود کوئی ایک ایسے واقعات دیکھنے اور سننے کا اتفاق ہوا جن سے ان کے قول کی پوری تصدیق ہوتی تھی، مگر انکی تفصیل کا یہاں موقع نہیں،

اپنے شاگردوں کے لئے وہ سفر و قیام جرمی ایسا ہی ضروری سمجھتے تھے جیسا کہ ذمی استطاعت مسلمان کے لئے سفر حج، جرمن علماء کا ان سے بڑھ کر کون قدر شناس ہو سکتا ہے، اپنے طلبہ کے لئے جرمن زبان کی تحصیل از بس ضروری جانتے تھے، تاکہ وہ جرمن ذخیرہ مشرقیات سے مستفید ہو سکیں، خود جرمن خوب بولتے تھے اور لکھتے تھے،

ان کے ستودہ خصال میں زندہ دلی، نرمی، اور حلم و انکسار کے پہلو خاص طور پر نمایاں تھے، جس سے وہ ہر کہ و مر کے دل میں گھر کر لیتے تھے، خواہ کسی سے چند لمحوں کے لئے، مگر اس کے دل پر اپنے حسن اخلاق اور شگفتگی طبع کا گہرا نقش چھوڑ جاتے تھے، عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہر شخص کے دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی، مگر جہاں تک مجھے علم ہے ان کے جاننے والوں سے میں نے کبھی ایک حرف ان کے خلاف نہیں سنا جو ان کے غیر معمولی حسن سیرت کی دلیل ہے، خصوصاً اپنے

شاگردوں کے ساتھ ان کا برتاؤ نہایت شفقتانہ تھا ان کو ہمیشہ نطق اور مہربانی کے کلمات سے بچھا
مثلاً مائی ڈیر غایت لطف یا مائی ڈیر عبدانی انکا معمولی طرزِ خطاب تھا اراقم الحروف کے ساتھ جو کچھ انکا حسن
سلوک و حسن ظن تھا اور اس خاکسار پر اس سحابِ کرم کی بارش ہر بانی و عنایت کی جو سلسلِ بارش رہتی
اسکے تذکرہ کو میں خود سرائی کے الزام کے خوف سے عمدہ اخذ کرتا ہوں ان کی عنایت بے غایت کی
یاد سے میرا دل شکر و امتنان کے جذبات سے ہمیشہ مملو رہیگا،

باوجود دیناے علم و دانش میں بلند پایہ رکھنے کے سید نکسر المزاج تھے اور کوئی ایسی بات نہیں کہتے
تھے جس میں انکی تعریف یا توصیف کا ذرا سا بھی پہلو ہو ان میں نہ تو ہمارے بد قسمت ملک کے بعض تنگ
ظرف عمائد طرزِ فکر کا بوجھ تھا اور نہ بعض جدید تعلیم یافتہ ایسی حضرات دکاترہ اور پرافاسرہ کا بے محل پر غور
و فری و عبث داب اور برگشتہ کن سرور ہری اور بیگانگی تھی،

آرنلڈ مرحوم کے پسندگان میں ایک دل شکستہ بیوہ اور ایک شادی شدہ صاحبزادی ہو
جن صاحبوں نے انکی پرچنگ آف اسلام کا پہلا ڈیشن دیکھا ہے ان کو یاد ہوگا کہ مصنف نے اسکو
اپنی اہلیہ کے نام معنون کیا تھا اور ساتھ ہی دیا چہ میں انکی امداد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا تھا
انکا حسن قبول میری محنت کا بہترین صلہ ہے اس ضمن میں ایک چھوٹے سے واقعہ کا ذکر شاید بے محل
نہ ہوگا جس سے ان کی خوشگوار خانگی زندگی اور پسندیدہ پر محبت ازدواجی تعلقات پر دلچسپ روشنی
پڑتی ہے۔ روئی مصرت و دتین دن پہلے جب میں ان کی خاص طلبی پر ان کے دولت خانہ پر حاضر
خدمت ہو کر میٹھا ہم کلام تھا تو دفعۃً ٹیلیفون پر کسی نے انکو بلایا اور دریافت کیا کہ کیا آپ فلاں
کام کے لئے آج شام کو آ سکتے ہیں، تو ڈاکٹر مرحوم نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ میں عنقریب چند ما
ہ تک مصر جانے والا ہوں، میری بیوی نہیں چاہتی کہ میں ایسی حالت میں بشرط امکان اس سے
لے دکنہ کی جے۔ سے پروفیسر کی مذمت ہے۔

دور رہوں اس ناقابل تردید بنا، معذرت کو سنا میرے لئے دلچسپی اور لطافت سے
خالی نہ تھا،

جہاں تک مجھے علم ہے انکا انگلستان کے کسی کلیسا کے ساتھ نطق کوئی تعلق نہ تھا عام عقائد
میں ریشنلسٹ (عقلی) (Rationalist) تھے اور تحقیق مسائل میں انکا آزاد قدم
کسی خاص مذہب کا پابند نہ تھا ان کا مسلک جو کچھ بھی تھا عقلی اور اخلاقی تھا،
ڈاکٹر اسٹینٹن کو اٹ (Dr. Stanton Coit) جو یہاں
کی ایک تھکل سوسائٹی (Ethical society) کے سکریٹری ہیں ان کا بیان ہے
کہ ڈاکٹر صاحب کبھی کبھی ہمارے جلسوں میں آ نکلتے تھے،

ماہرین

حصہ اول

اس کتاب میں خلفائے راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر بنی ہاشم و قریش
اور ان صحابہ کے حالات، سوانح، اخلاق و فضائل کی تفصیل کی گئی ہے جو نسخہ مکہ سے پہلے اسلام لائے
شروع میں ایک مفصل مقدمہ میں قریش کی تاریخ اور قبائل مہاجرین کی تفصیل کی گئی ہے اور مہاجرین
کے مخصوص فضائل بیان کئے گئے ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ،

قیمت للذکر حجم ۲۶۵ صفحے،

قدیم امریکہ کا قدیم معبد

مترجمہ

جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ال ال بی (علیگ) رفیق دارالافتاء

قدیم امریکہ کے قدیم معبد شہر پاچاکامک میں نخی خزانوں کے اکتشاف کے لئے آج کل کھدائی ہو رہی ہے۔ اسی مناسبت سے امریکہ کے رسالہ سائنٹفک امریکن بابت ماہ مارچ ۱۹۳۱ء میں اس شہر کی قدیمت اس کی بربادی اور اس کی باقی ماندہ یادگاروں پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے، امید ہے اس کا ترجمہ

درجی سے پڑھا جائیگا (معارف)

جنوبی امریکہ کے علاقہ پیرو (Peru) میں ساحل اور اینڈیز (Andes) کی

پہاڑیوں کے درمیان سیکڑوں ایکڑ تک قدیم شہر پاچاکامک (Pacha-Kamak) کے کھنڈر پائے جاتے ہیں، ہر طرف کچی اینٹوں کی حیم دیواریں اور عظیم الشان محلوں، گوداموں، اور عام عمارتوں کے آثار ہیں، جو کہ رقص گاہوں، اور حماموں کے نشانات ہیں، اور دو کانوں، مقبروں اور بازاروں کی یادگار ہیں، ہر طرف ان شہروں کا پتہ چلتا ہے، جو کبھی آباد تھیں اور ان شہروں اور گلیوں کے آثار معلوم ہوتے ہیں جنہیں کبھی آمد و رفت کی کثرت تھی،

کچھ فاصلہ پر ان سمارندہ عمارتوں سے علیحدہ دو شیرکان آفتاب کا معبد ہے جو اپنی بلند مرقری قربان گاہ، اپنے قبروں جنہیں کبھی ان مقدس کنواریوں کا مسکن تھا، اور اپنے مصری وضع کے طاقوں کے ساتھ جنہیں زمانہ ماضی کے زیادہ رفتہ ایام میں سونے اور جواہرات سے مرصع بت استادہ تھے، اب تک بالکل محفوظ ہے، اور ان میں سے ایک بڑی دست مصنوعی پہاڑی کی چوٹی پر بزرگترین

معبد اور خالق پاچاکامک کا معبد ہے جو قوم انکا (Inca) اور اس سے قبل کی قوموں کا خدائے مطلق تھا،

تمام جنوبی امریکہ کے آثار قدیمہ میں سے کسی ایک کو بھی پاچاکامک کے اس مقدس شہر سے زیادہ تاریخی حیثیت نہیں حاصل ہو، کوئی شخص یہ نہیں بتا سکتا کہ یہ شہر اول اول کب آباد ہوا، کوئی اس کی قدیمت کا اندازہ بھی نہیں کر سکتا، لیکن یہ کہ یہ پانچ ہزار سال یا دس ہزار سال پرانا ہو، لیکن ہم اتنا جانتے ہیں کہ قوم انکا کے پہلے تاجدار سے صدیوں قبل پاچاکامک ایک قدیم شہر تھا، یہ ایک مقدس مقام ایک پاک شہر اور جنوبی امریکہ کی قوموں کا قدیم معبد تھا اور دور دراز مقامات سے یہاں تک کہ کولمبیا (Columbia) اور ارجنٹائن (Argentina) سے زائرین قدیم امریکہ کے اس مکہ میں پرستش کے لئے اور اپنے آخری لمحات زندگی کو گزارنے اور بالآخر اس پاک سرزمین میں دفن ہونے کے لئے سفر کر کے آتے تھے، اس کی مذہبی حیثیت اتنی مضبوط ہو چکی تھی اور اس کے معبد اور درگاہوں کی تقدیس کو اتنا استحکام حاصل ہو چکا تھا کہ شاہان انکا ان کے قدیم رسومات و مذاہب کو جو پاچاکامک میں رائج تھے، دبانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ بجائے اس کے کہ لوگوں کو اپنے مذہب کے قبول کرنے اور آفتاب کی پرستش پر مجبور کرتے، انھوں نے پاچاکامک کی پہاڑی سے قریب ایک پہاڑی پر خود اپنے لئے معبد آفتاب، تعمیر کیا، چنانچہ شہر پیروان مذہب انکا تیز دیگر اشخاص کے لئے ایک مکہ ہو گیا، اور اس طرح انکا سے پہلی قوموں کے قدیم ترین خدا اور آفتاب کی پرستش ساتھ ہی ساتھ ہونے لگی،

لوگ پاچاکامک صرف پرستش کی غرض سے نہ آتے تھے، تمام جنوبی امریکہ کے طول و عرض میں حتیٰ کہ دور دراز وسطی امریکہ میں بھی وہاں کے خدائے عظیم کے بت کے متعلق یہ یقین تھا کہ اس سے معجزات کا صدور ہوتا ہے، اور وہ لنگڑوں اور مرلینوں کو توانا و تندرست کر دیتا ہے،

مرد اور عورتیں جو مشکل معبد کی سیڑھیوں پر چڑھ سکتی تھیں یا جو علالت اور زخموں کے باعث اس درجہ کمزور ہو جاتی تھیں کہ انھیں دوسرے لوگ اٹھا کر اوپر لیجاتے تھے، وہ جب اس مقدس جناب سے واپس ہوتیں تو بالکل بھلی چکی اور مضبوط و توانا ہو کر علاوہ برین اس بت کے متعلق یہ بھی اعتقاد تھا کہ وہ پیشینگوئی کرتا ہے اور معتقدین کی کوئی تمنا اس زیادہ نہ تھی اگر انھیں اس پاک سرزمین کے وسیع گورستان میں جو معبد سے ملا ہوا تھا دفن ہونے کی سعادت حاصل ہو، اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ صدیوں نواح پاجا کاکام کارگستان شل ایک وسیع قبرستان کے تھا جس میں موریائی کی ہوئی نقوشیں دفن تھیں، اور نہ اس پر تعجب ہو کہ معبد اور اس کی درگاہیں زائرین کی نذر و ہدایا سے مالا مال ہو گئیں یہاں تک کہ اس کے زرد جو اہر کی شہرت مشہور معبد آفتاب کی شہرت سے بھی زیادہ بڑھ گئی جو کزکو (Kazko) سلطنت انکامین واقع تھا، حقیقت یہ ہے کہ پاجا کاکام ہی کی دولت کی روایتوں نے پزارو (Pizarro) کو پیرو (Peru) پہنچنے کی ترغیب دی، اس کے سونے چاندی اور جواہرات کے افسانے شمال میں پناما (Panama) اور آگے تک پھیلے ہوئے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ یام فنج سے قبل اس مشہور معبد کا منظر نہایت عظیم الشان رہا ہو گا اور اسکی تعمیر میں جو وقت اور محنت صرف ہوئی اسکا اندازہ بھی تقریباً ناممکن ہے، جس پہاڑی پر معبد واقع تھا، وہ قماربازی انہوں اور پھر تعمیر کی گئی تھی، کتنی صدیاں اس زبردست پہاڑی کی تعمیر میں صرف ہو گئیں، کتنے آدمی اس کام میں لگے ہوئے تھے، کتنے کروڑ پھر اور انہیں لگ گئیں، انکا شمار ناممکن ہے لیکن قیاس غالب یہ ہے کہ اسکی تعمیر بے شمار صدیوں میں تدریج ہوتی رہی، لے ایک پسینی میں نے پیرو و جنوبی امریکہ کو سیاحت میں مد فوج کیا،

بنیاد سے اوپر و وسیل سے زیادہ کے دور میں پھر کا ایک پچھلا رشتہ تھا، ہر موڑ پر ایک درگاہ یا ایک مختصر سا معبد اور چند پتھر کی سیڑھیاں تھیں، جو دوسرے موڑ تک پہنچا دیتی تھیں، اس عظیم الشان پہاڑی پر چڑھتے وقت زائرین انہیں سے ہر ایک مقام پر دعا مانگنے اور نذر پیش کرنے کی غرض سے رکتے تھے، ہر طرف قطار اور قطار پتھر کی زبردست دیواریں تھیں، جن پر سرخ یا زرد استرکاری اور مرصع نقش و نگار تھے، سب سے اوپر والی دیوار پر بحر الکابل کے مقابل بڑے بڑے سنگی مجسموں کی ایک صف تھی جن کے نیچے طاقون میں سونے سے مندرھے ہوئے، لکڑی کے چھوٹے چھوٹے بت تھے، معبد کی چوٹی پر ایک زبردست مستطیل صحن تھا، جس کے چاروں طرف نہایت عمدہ سنگتراشی کے کام کی دیواریں تھیں، اور ان دیواروں کے طاقون میں ایک سونے سے زیادہ سونے چاندی اور جواہرات سے جگمگاتے ہوئے مقدس مجسمے تھے،

وسط میں وہ پاکترین مقام تھا جہاں دنیا کی جدید کی سب سے زیادہ مقدس درگاہ تھی یہاں مصو پتھروں کی ایک مختصر سی مستطیل عمارت میں (نغوذ باشد) قادر مطلق پاجا کاکام، خالق آسمان و زمین و حاکم کائنات کا بت تھا، یہ نہایت جسم اور عظیم الشان بت لکڑی کا بنا ہوا تھا، اور اس قدر سونے اور جواہرات سے لدا تھا کہ مشکل دکھائی دیتا تھا، شہیروں اور دوسری لکڑیوں میں نیز ان دروازوں میں جو متعدد درگاہوں سے متعلق تھے سونے کی کیلین جڑی ہوئی تھیں اور درگاہ پاجا کاکام کے زبردست دروازوں پر فیروزہ سیپ، بلور، مونگا، اور دوسرے قیمتی پتھروں کا نہایت نفیس بچی کاری کا کام تھا،

جب بیرحم اور غارتگری اسپینی ہرنید و پزارو (Pizarro) کی سرکردگی میں پاجا کاکام پہنچے تو انھوں نے اس معبد میں بہت کم چیزیں قیمتی پائیں، انکی آمد کی خبر شہر میں پہنچ چکی تھی، اور معبد کے پجاریوں نے تبوں اور مجسموں کے تمام سونے

چاندی اور جواہرات کو جلد بلبلا کر علیحدہ چھپا دیا تھا۔ اب اور مجھے وہاں اب بھی موجود تھے نفیس
 پہنچ کاری کا کام دروازوں کو زینت دے رہا تھا اور اسپن والوں کے ہاتھ سونے کے چند ٹکڑے اور
 دو تین زمرہ بھی آگے جو بجا ریوں کے ہاتھوں سے گر کر نظر انداز کر دیے گئے تھے، پھر بھی اسینی خالی آتھ
 واپس نہیں ہوئے جو مجھ یا بت بھی انھیں ملائے غارت کرنے کے بعد معبد کی چوٹی پر ایک صلیب
 نصب کر کے انھوں نے اس مقام کو معلوم کرنے کی غرض سے جہان معبد کی دولت پوشیدہ بھی بجا ریوں
 کو اذیت دینا شروع کیا اس میں ان کو ایک حد تک کامیابی ہوئی، ایک بجا ری نے جو اپنے گرفتار کرنے
 والوں کی عقوبتوں کی تاب نہ لا سکا، عاجز اگر چاندی اور سونے کے ایک ذخیرے کا پتہ بتلادیا جو
 معبد کے قریب دفن تھا، لیکن اگرچہ یہ ذخیرہ بجائے خود نہایت بیش بہا تھا، اور چاندی کی مقدار
 کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ پستیون نے اپنے گھوڑوں کی نعلین بھی چاندی کی بنوائیں، پھر بھی
 خیال یہ ہے کہ اس تمام ذخیرہ کی حیثیت اس دولت کے مقابلہ میں جو سرعت کے ساتھ ہٹا دی گئی تھی
 اور جو آج تک دریافت نہ ہو سکی، ایک ڈول پانی میں ایک قطرہ سے زیادہ نہیں ہے، ایک سینی
 نے سونے کی ان سونوں کو بھی معلوم کر لیا جو لکڑیوں میں نصب تھیں، اور لکڑیوں کے جلائے کے
 بعد ان سونوں کا وزن کیا گیا تو تیس ہزار آونس نکلیں یعنی قیمت میں تخمیناً پانچ لاکھ ڈالروں
 پانچا کا ملک اسی روز سے ویران و برباد ہو گیا یہ دیکھ کر کہ جس خدا کا وہ سب زیادہ احترام کرتے تھے
 وہ ان سے چھوٹ گیا، انکا معبد اور شہر بہت کچھ برباد ہو گیا، اور اس قدیم اور مقدس شہر پر ایک غیر
 قوم اور غیر مذہب نے اقتدار حاصل کر لیا، باشندگان پانچا کا ملک شہر چھوڑ کر بھاگ گئے، وہ لوگ
 جس پاک درگاہ کی زیارت کے لئے ریگستانوں اور پہاڑوں، گرم جنگلوں اور حلیل میدانوں
 میں سفر کرتے ہوئے پانچا کا ملک پہنچے تھے، اب انکی آمد موقوف ہو گئی، اور پانچا کا ملک چند ہی دنوں
 میں محض یاد دہن ہو کر رہ گیا، اب وہ ویران و برباد حال شہر صرف، اللہ و ان، گدھوں، اور ریگستانی

جو ہون کا مسکن رہ گیا، بھوس کی چھتیں پرانی ہو کر گر پڑیں اور خاک میں مل کر خاک ہو گئیں، دیوار
 جنگلی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ رہا، بے مرستی کی وجہ سے گرتی گئیں، پستیون نے معبد کی دیوار
 گرا کر ان کے پتھروں سے وادی لیورن (Lyon) میں اپنی نمائشی مگر بھونڈی
 عمارتیں بنالیں، اور جہاں کبھی ہرے بھرے کھیت اور باغات تھے، وہاں اب ریگستان ہی
 ریگستان رہ گیا، یہاں تک کہ آج اس شہر کے کھنڈر چیل ریگستان میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں
 مردوں کو بھی چین سے نہ رہنے دیا، تمام زمینیں جہاں ہزاروں برس سے نعتیں دفن تھیں
 سے کھود ڈالی گئیں کہ بعض نعشوں کے ساتھ سونا چاندی بھی دفن تھا، بے دردی کے ساتھ ان مومیائی
 کی ہوئی نعشوں کو قبروں سے گھسیٹ کر نکالتے اور انکے بیش قیمت کپڑوں کو نوچ لینے کے بعد ان نعشوں
 کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے منتشر کر دیتے اور پیروں سے روند ڈالتے، خزانہ تلاش کرنے والے، آثار قدیمہ کے
 ماہرین، انوار کے متلاشی، سیاح غرض ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جستجو میں رہا ہے، یہاں تک کہ
 پانچا کا ملک یا اس کے نواح میں ریگستان کا کوئی مربع گز گڑھا ایسا نہیں ہے جو کھود کر دیکھ نہ لیا گیا ہو
 بہت سے مقامات پر تو ریگستان ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ توپوں کی زد میں تھا، ہر جگہ قبروں کے
 کھود ڈالنے سے بڑے بڑے غار ہو گئے ہیں، ہر جگہ انسانوں کی کھوپڑیاں، ہڈیاں، اور بال دکھائی دیتے
 ہیں، ہر جگہ کپڑوں کے ٹکڑے اور مٹی کے برتن ہیں جنھیں زمین سے کھود کر کنارے پھینک دیا ہے، کثر
 مقامات پر تو یہ کیفیت ہے کہ بغیر نعشوں پر پیر رکھے ہوئے ایک قدم بھی چلنا مشکل ہے
 لیکن اوپر جو کچھ بیان ہو چکا ہے، وہیں تک انتہا نہ تھی، گزشتہ سال تک وہ زیر دست معبد
 اپنی مصنوعی پہاڑی پر تقریباً بالکل ثابت طور پر قائم تھا، کسی حد تک مرور زمانہ اور تخریب موسم نے
 اس پر اپنا اثر چھوڑا تھا، دیواروں کی تصویریں اور رنگ آمیزیاں اکثر غائب ہو چکی تھیں، سنگتراشی
 کے نقش و نگار بہت کم باقی رہ گئے تھے، اور ان کی جگہ وحشیوں نے اپنے نام لکھ دیے تھے، اور

اشہادات کی تصویریں کھینچ دی تھیں لیکن وہ محسوس زبردست اور عظیم الشان دیواریں ایک بدستور قائم تھیں پشتہ کا پتہ بھی چلتا تھا جس سے ہو کر چوٹی پر جانے کا ایک راستہ تھا، اور درگاہوں کے حدود اور تعمیر تفصیلات کا بھی اندازہ ہوتا تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ اپنے زمانہ عروج میں کیا رہی ہوں گی، دینے اب بھی دیے ہی سالم تھے، جسے اس روز جب پرآر و ہاتھ میں نکوار لیکر چاروں کے احتجاج کو ٹھکراتا ہوا اس مقدس مسجد میں گھسنا تھا، اور مذہبی جنون کے جوش میں وہاں کے خدے محترم کو دیواروں پر سے نیچے پھینک دیا تھا۔

پچھلے سال پیر کے قدیم تمدن کی یہ سب زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ تاریخی یادگار یعنی خود جو تقریباً چھارہ ہزار فٹ اور پندرہ ہزار فٹ کے طول و عرض میں واقع تھا، دولت کی اس بے انتہا حرص و طمع کا شکار ہو گئی جو بیسی فائین کی اولاد میں سے اکثروں کے دل و دماغ پر اب بھی حاوی ہے، کسی جھوٹے نے یہ دعویٰ کیا کہ اس کے پاس ایک قدیم نوشتہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے نیچے ایک بہت بڑا خزانہ ہے اس پر ذمہ دار اشخاص کی ایک مجلس مقرر کی گئی، اور آدمیوں کی ایک بڑی تعداد مسجد کے گرد دینے، دیواروں کے مسمار کر دینے، اور خود پہاڑی کو کھود ڈالنے کے کام پر لگا دی گئی۔

جو لوگ قوم انکا اور اس سے پہلی قوموں کی اس عالی شان یادگار کو محفوظ رکھنا چاہتے تھے انکا تعرض بالکل بیکار ثابت ہوا، چند ہی دنوں میں ان قدیم دیواروں میں بڑے بڑے شکاف کھائی دینے لگے، ستون اور زینے جو پو پو پائی (Pompeii) کی تعمیر کے وقت بھی بہت قدیم تھے گرد و خاک کے بادلوں میں زبردست دھماکے کے ساتھ پہاڑی کے نیچے گر پڑے، اور درگاہوں کی جگہ اینٹ اور پتھر کے تودے رہ گئے، یہ امر عجیب قابل افسوس ہے کہ جو دولت اور محنت اسے مسمار

سنائی کا ایک قدیم شہر جو حضرت مسیح سے بہت پہلے تعمیر ہوا تھا۔

کرنے میں صرف کی گئی وہ پھر اسکی تعمیر میں نہیں لگائی گئی، اور حکومت پیرو نے اس معبد کو ہمیشہ نشا و سالم رکھنے کی بے انتہا تیار بنی و سائنٹفک اہمیت کو محسوس نہیں کیا، اس بنا ہی اور بربادی کا سب سے زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ معبد کو مسمار کر دینے کے علاوہ ان غارت گردوں کے ہاتھ اور کچھ نہ آئیگا، سونا یا خزانہ انھیں کچھ بھی نہ ملیگا، کیونکہ یہ بات عقل و فہم کی حد سے باہر ہے کہ خزانہ مسجد کے نیچے پہاڑی میں دفن ہوا، اگر ایسا ہوتا تو ناممکن تھا کہ اس کے نشانات بھی نہ پائے جاتے، اور اگر نشانات ملتے تو حریص اور تیرنگاہ اسپینیوں نے انھیں ضرور دیکھ لیا ہوتا، اور جب تک اس پوشیدہ خزانہ کو برآمد نہ کر لیتے، کوئی تاجر بھی اپنی جگہ پر قائم نہ رہتے دیتے،

مصنفین کی کتاب دارالامین کے حصہ ہماجرین کی تعمیری حید

از

شاہ حسین الدین احمد ندوی رفیق دارالامین

جس میں حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت ابوہریرہ، دوئی، حضرت سلمان فارسی، حضرت ابوذر غفاری، حضرت خالد بن ولید، اور حضرت عمرو بن العاص رضوان اللہ علیہم اجمعین اور دیگر اہم ہماجر صحابہ کے حالات و سوانح، اخلاق و فضائل، اور ان کے مذہبی، علمی، سیاسی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، حجم ۳۴۳ صفحات، قیمت سے

"منہج"

ملکی معاملات میں دسترس حاصل تھا جس سے انھیں اسلامی تمدن سے جو مسلمان اپنے ساتھ لائے تھے اور خصوصاً فن اور لٹریچر سے بیش از بیش فائدہ اٹھانے کا کافی موقع ملا، اور اس طرح ہندوؤں کو اس فن میں بھی فروغ حاصل ہوا۔

ہندی ایرانی اسکول

فن مصوری میں ہم کو بہت سے ہندو نام ان مصوروں کے ناموں کے ساتھ ملتے ہیں جو میر سید علی تبریزی اور خواجہ عبدالصمد شیرازی کے زیر نگرانی "امیر حمزہ" کے فارسی قلمی نسخہ کی تدوین پر مامور تھے۔ یہ دونوں ایرانی مصور خاص اس کام پر ہمایون کے دربار میں مقرر تھے، جیسا کہ صاحب آثار الامرا مشہور افسانہ گو دربار خان کے حالات میں بیان کرتے ہیں، (جلد ۲ صفحہ ۳۳) داستان امیر حمزہ کی مصوری کے لئے بہزاد اسکول کے پچاس مصورین خواجہ عبدالصمد شیرازی اور میر سید علی تبریزی کے زیر نگرانی کام کرتے تھے، فن مصوری کا یہ ابتدائی کام ہمایون کے عہد میں شروع ہوا، اور اکبر کے عہد میں اختتام کو پہنچا، اس کا مفصل بیان اس زمانہ کی اکثر تاریخوں میں موجود ہے (لاہور اور ٹیٹل کالج میگزین ۱۹۳۷ء)۔

اکبر کے دربار کے مصوروں کی ایک طویل فہرست آئینہ اکبری میں درج ہے، جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں، اور ان کو بہزاد کا پیر و بیان کیا گیا ہے، مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ داستان امیر حمزہ کی مصوری میں شریک تھے، اگہاراد سونٹ اور بھگوتی وغیرہ خواجہ عبدالصمد کے لایق شاگردوں میں تھے، جو خود اکبر کا بھی استاد تھا، ان بہترین ایرانی طرز کی تصویروں میں ہندو مصوروں کے ہاتھوں سے ہندی طرز بھی شامل ہو گیا ہے، اس وجہ سے ہم اس اسکول کا نام ہندی ایرانی اسکول رکھتے ہیں، مروجہ زمانہ کے ساتھ اس ہندی ایرانی اسکول نے بہترے مختلف طرز پیدا کئے، ان میں سے ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے، یعنی ہندی اسکول حسین خاں ہندوستانی زندگی، دیوتاؤں کی کہانیوں اور بے قصوں کو دکھایا گیا ہے، جن میں زمانہ مابعد میں مذہبی رنگ شامل ہو گیا ہے، موجودہ زمانہ کے محققین ضعیف

اٹھارویں اور صدی کے، وین اٹھارویں، انیسویں، چہترہ صدی

از

مولوی محمد عبدالقد صاحب چغتائی، لکچرار اسلامک کالج لاہور

"موصوف نے یہ مضمون اور ٹیٹل کالج میگزین پرنٹ ہوا تھا (معارف)

منچر پینٹنگ (Miniature Painting) ان تصویروں کو کہتے ہیں جو قلمی نسخوں اور دوسری علمی کتابیات میں پائی جاتی ہیں، اور جنکو خصوصاً ایران اور ہندوستان میں اول اول مسلمانوں نے اپنی کتابوں میں کھینچی شروع کیا، چینیوں کے بعد مسلمانوں ہی نے کاغذ بنایا اور اسے اپنی تحریرات کے محفوظ رکھنے میں استعمال کیا، مسلمان مصورین میں جو قلمی کتابوں میں تصویریں بناتے تھے، بہت سی خصوصیات ہوتی تھیں، وہ خوش نویس ہوتے تھے، طبع ساز ہوتے تھے، مصور ہوتے تھے، جلد ساز ہوتے تھے، وغیرہ وغیرہ جیسا کہ مسلمانوں کے علمی حالات کی قدیم ترین کتاب مثلاً الفہرست وغیرہ سے معلوم ہو سکتا ہے، یہیں علامہ یوسف کا شکر گزارد بھی لکھا ہے، جنھوں نے موجودہ صدی میں ہمارے لئے کثرت سے ایسی کتابیں دنیا کر دی ہیں، جن سے اس باب میں کافی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

جہاں تک ہندوستان کے ملکی فن اور لٹریچر کا تعلق ہے، اس کے نشانات ہمیں قدیم تصویروں اور ملکی کتبوں یا کھجور کے پتوں کی تحریروں میں ملتے ہیں، فن کے نقطہ نظر سے یہ چیزیں اپنی خوبیوں میں بے نظیر ہیں، لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل چہترہ صدی تک کا کوئی سراغ نہیں ملتا، سلطنت مغلیہ کے ابتدائی دور میں اکبر کے زیر حکومت ہندوؤں کو اس کی بین الفرتی پالیسی کی وجہ سے

دلائل کی بنا پر اس ہندوستانی مصوری کو بہت سی چھوٹی چھوٹی شاخون میں تقسیم کر دیا ہے، انکی ناکارہ
کوششوں سے ہندوستانی فن مصوری کی حقیقی دل آویزی میں جسے انھوں نے قطعی طور پر نظر انداز
کر دیا ہے، بہت کچھ اتری پیدا ہو گئی ہے، اور بجائے اس کے کہ ہمارے فن کی اصلی خوبصورتی اور دلکشی
کو ظاہر کریں، انھوں نے لوگوں کے ذہنوں کو اس معنوں کے ماضی کے ایک جاہل دارانہ مطالعہ کی
طرح متوجہ کر دیا ہے، فن کو اس قسم کی تنگ نظری سے آزاد ہونا چاہیے، اکثر اساتذہ فن بھی اس پر اعتراض
کر چکے ہیں۔

دکنی اسکول

اسی طرح اگر حیدر آباد دکن کے لوگ ذرا بھی توجہ کرتے تو میرے خیال میں وہ ایک جدید گو لکنڈا
یا دکنی اسکول بمقابلہ دوسرے اسکولوں کے بہتر بنا سکتے تھے، چنانچہ اس دکنی اسکول کو باعتبار اپنی
قدامت اور خوبی کے ہندوستان کے تمام موجودہ اسکولوں پر فوقیت حاصل ہو، جس طرح ملک
حیدر آباد فرسکو تصویروں (Fresco paintings) میں فوقیت رکھتی ہے جو اجنٹان
پائی جاتی ہیں، اور جنرل جی۔ آر۔ کو فخر آباد کو فخر کرنا چاہیے، "نجم العالم" (مجلہ مجری مطابق ۱۳۵۳ء) جیسا
مصور نسخہ جو تینٹی کے ذخیرہ (Beatty collection) میں موجود ہے، ابراہیم پوری کے دربار
سے حاصل ہوا تھا، اس میں ایرانی تصویریں کسی حد تک ہندوستانی تصویروں سے مخلوط ہیں، اور
اس پر ڈاکٹر لارنس جینین (Dr. Laurence Binyon) نے روپم (Rupam) جو
جنوری ۱۳۵۳ء میں ایک نوٹ بھی لکھا ہے، اسی طرح کی ایک اور نہایت دلچسپ کتاب اردو لیلی مجنون
ہے، اسے محمد علی قطب شاہ (مجلہ مجری مطابق ۱۳۵۳ء) کے زمانہ کے ایک دکنی شاعر احمد نام نے نظم
لے فرسکو تصویریں ان تصویروں کو کہتے ہیں، جو پلاسٹر کے خنک ہونے کے قبل دیواروں اور
چھتوں پر کھینچی جاتی ہیں،

کیا تھا، یہ بھی مصور ہے، اور اس پر پروفیسر شیرانی نے اور ٹیل کا کچ میگزین لاہور، نومبر ۱۹۲۵ء میں
ایک نہایت مستند نوٹ کا اضافہ کیا ہے کہ یہ تصویریں اس زمانہ کے ہندی ایرانی مصور نسخوں پر بھی
بہت سی باتوں میں فوقیت رکھتی ہیں، میں حکومت دکن کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں،
فن میں اتری بڑھانے کی غرض سے نہیں بلکہ محض اس لئے کہ ملکی فن محفوظ رہے،

راجپوت معالطہ

آج کل فن مصوری پر لکھنے والے ہندو مصنفین کی ایک اچھی خاصی تعداد قدیم فرسکو مصوری جو
ہندوستان کے غاروں میں پائی جاتی ہے، اور جدید راجپوت اسکول کے درمیان میں قلمی تصویروں
کی وساطت سے جو پندرہویں اور سولہویں صدی کے گجراتی قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں، تعلق پیدا کرنے
کی انتہائی کوشش کر رہی ہے، یہ امر بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے، اگر یہ دعویٰ کسی معقول اور مضبوط
بنیاد پر قائم ہوتا، تو ہم ضرور اس کے فائدہ کو بخوشی قبول کر لیتے، لیکن اسے اجنٹان کے فن مصوری سے رو دیا
اسلوب، یا روح، کسی چیز میں بھی کوئی تعلق نہیں ہے،

مشرقی مصوری کے نامور ماہرین مثلاً ڈاکٹر ایف آر مارٹن (Dr. F. R. Martin)
بلو کے (Blochet) بچوں (Mignon) سیکسین بے (Saxe)
سیان لای (Sian Lay) اور مسٹر سرکار (Mr. Sarkar) سب نے بالاتفاق اس
خیال کی مخالفت کی ہے، میں یہاں مارٹن، سرکار اور سیکسین بے کی رایوں کو نقل کرتا ہوں جو میر
خیال میں قائل کرنے کے لئے بالکل کافی ہیں،

ڈاکٹر مارٹن کہتے ہیں، گذشتہ چند سالوں میں راجپوت اسکول کے متعلق اس قسم کے خیال
اکثر لوگوں نے اور خصوصاً شاہین فن نے جنکی نظر سے ہندوستان کے عظیم کی تصویریں نہیں گذری ہیں، اپنے مفید
مطالب بہت کچھ بائیں حاصل کر لی ہیں، ہندوستان کی مصوری پر لکھنے والوں میں بعض کا بیان ہے کہ تصویر

راہچوت اسکول کی ہیں اور اصلی ہندوستانی مصوری کا نمونہ ہیں جو اجنٹا کے ماہرین فن سے براہ راست حاصل ہوئی ہیں، یہ ایک اتفاقی امر ہے کہ یہ تصویریں اول اول اس زمانہ میں کھینچی گئی تھیں جب یورپین اور خصوصاً انگریز سیاح ہندوستان گئے تھے..... خصوصاً اہمہ زوال کی انھیں تصویروں سے اس اختلاف طرز کا پتہ چلتا ہے جو مناظر قدرت کی مصوری میں ایرانی اور ہندوستانی ماہرین فن سے ظاہر ہوتا تھا (ایرانی، ہندوستانی اور ترکی مصوری صفحہ ۲۸۸)

سٹر سکر کار کا بیان ہے کہ جسے ڈاکٹر کو مار ساجی مصوری کا راہچوت اسکول کہتے ہیں، وہ دراصل ہندوؤں کی پیدا کردہ شے نہیں ہے، اور نہ اسے راہچوتانہ سے کوئی قومی تعلق ہے (مغل انڈیا صفحہ ۲۸۲)

سٹر سیکسین بے کہتے ہیں اسے فراموش نہ کرنا چاہیے کہ کاغذ پر تصویر کشی کا فن اول اول ایرانی مصورین ہندوستان میں لائے تھے جو تیموری فائتین کے درباروں میں ملازم تھے، مغل اسکول کی ابتدائی تصویریں ایرانی ہی تصویریں تھیں جنھیں ایک جدید شکل میں منتقل کر دیا گیا تھا اور راہچوت اسکول کی تصویروں کا وجود بظاہر سلاطین مغلیہ سے قبل ہندوستان میں نہ تھا، تعجب کی بات یہ ہے کہ جس نے کو اجنٹا کی فرسکو مصوری کی طرف جو سترہویں اور شاید سولہویں صدی سے بھی پہلے کی ہو منسوب کرنا چاہتے ہیں، وہ اس قومی اسکول میں پائی نہیں جاتی، شکل لباس اور مذہبی احوال میں ہندو مشابہت ہونی چاہیے لیکن اس میں کچھ بھی شبہ نہیں کہ راہچوت تصویروں اور اجنٹا کی فرسکو تصویروں میں جن کے درمیان ایک ہزار سال کی مدت حامل ہے، کوئی تعلق نہیں ہے، (La Miniature Persane Introduction)

چین معالط

میں آپ کی توجہ خاص طور پر چین گجراتی مصوری کی جانب مبذول کرانا چاہتا ہوں جس کا

ذکر اوپر آچکا ہے، اگر ہم مسلمانوں کی لکھی ہوئی تاریخ گجرات پر نظر ڈالیں تو ہمیں عموماً فارسی کے بجائے عربی کتابیں ملتی ہیں مثلاً "ظفر الوالدہ از محمد بن عربی" صفی مظفر شاہ نے گجرات میں مسلمانوں کی مستقل حکومت ۹۳۳ء سے مطابق ۱۳۹۹ء میں قائم کی، علاوہ برین چودھویں صدی کی ابتدا میں بھی وہاں مسلمانوں کی تعمیری یادگاریں ملتی ہیں مثلاً ہلال خان کی ایک مسجد جو ۱۳۳۳ء میں تعمیر ہوئی تھی ان تمام باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلون کی آمد سے تقریباً دو صدی قبل اسلامی تمدن نے گجرات میں اپنا اثر قائم کرنا شروع کر دیا تھا، لہذا گمان غالب یہ ہے کہ گجرات کے مذکورہ قلمی نسخوں پر مسلمانوں کی مینچر مصوری کا اثر ضرور پڑا ہوگا، جو مسلمانوں کی مخصوص چیز ہے، یا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تمام کسی ایک مسلمان مصور کا کارنامہ ہو، لاہور کامرکزی عجائب خانہ میرے خیال میں دنیا کے بہترین عجائب خانوں میں ہے، جہاں قدیم تصویروں کے ذخیرے موجود ہیں، اس میں ہندوستانی اور ایرانی اسکولوں کے مختلف عہدوں کی کئی تصویروں کے قدیم ترین نمونے ہیں، اتفاق سے ہمیں یہاں چین تصویریں بھی فہرست میں مل گئیں (Vide No. K7 to K30) یہ میرے خیال میں اپنے طرز کی قدیم ترین تصویریں ہیں، جبکہ ذکر ماہرین فن نے کیا ہے، افسران عجائب خانہ کی اجازت سے مجھے انہیں سے دو کی عکسی تصویریں (K21 اور K15) حاصل ہو گئی ہیں، اور یہاں میں انھیں کا ذکر کرتا ہوں، انہیں نہ تو اجنٹا کی مصوری کے ساتھ کوئی مناسبت دکھائی دیتی اور نہ چین مذہب کی روح معلوم ہوتی ہے، ہمیں شک نہیں کہ یہ تمام تصویریں ہندو موضوع سے متعلق ہیں، اور شاید کسی افسانہ کی تشریح کرتی ہیں، لیکن، سلوب صنعت تمام مسلمانوں کا ہے، (۱) طرز لباس خصوصاً مردوں کی بالائی پوشاک اور عمامے جنہیں سے اونچی ٹوپیاں دکھائی دیتی ہیں، اسلامی ہیں، (۲) مردوں کے چہرے دارھیوں اور تراشی ہوئی موچھوں کے ساتھ، جو پابند مذہب مسلمانوں کیلئے ناگزیر ہیں، (۳) نوکدار محرابوں کی عمارتیں اور دیگر تفصیلات جو مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں

(۴) پانی پیے کا سر پوش دار کورا جو صرف مسلمانوں ہی کے گھروں میں پایا جاتا ہے یہ بھی ان تصویروں میں ملتا ہے۔ (۵) تقریباً تمام تصویروں میں ایک حل بھی ہے جو قطعاً مسلمانوں کی چیز ہے اور علاوہ اسلام کے کسی دوسرے مذہب میں نہیں پائی جاتی، (۶) علاوہ دیرین کتاب مقدس کو رطل پر ظاہر کرنے کی غرض سے مصوے مخصوص اسلامی کلمات صاف اور علی عربی خط میں لکھ دیئے ہیں، یعنی اللہ خدا علیہ السلام اللہ کلام پاک کی ابتدا کے لئے اور محمد اگر میں مزید تفصیلات میں جاؤں تو اس طرح کی اور باتیں بھی دکھا سکتا ہوں، لیکن میں صرف ان خالص اسلامی علامات پر زور دیتا ہوں جو اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ ہندوستان کی منیچر مصوری پر تمام مسلمانوں کا اثر پڑا ہے۔

سٹرائین اسی اہتار (Mr. N.C. Mehta) نے اپنی "ہندوستانی مصوری"

(The Studies of Indian Painting) کے دوسرے باب میں وسنت

وسنت کے ایک بے نظیر گجراتی قلمی نسخہ کا ذکر کیا ہے یہ نسخہ ایک پٹے ہوئے پارچہ پر ہے اور ۱۲۵۱ء کا لکھا ہوا ہے اس میں ۱۲ تصویروں ہیں یہ اس قسم کی تصویریں ہیں جو دیوار پر چسپی جاتی ہیں یہ نسخہ احمد قطب الدین بادشاہ گجرات کے عہد میں تیار ہوا تھا (۱۲۵۱ء مطابق ۱۲۵۸ء) سٹرائین نے یہاں نسخہ مذکورہ کے کاتب کی غلطی دکھانے میں جس نے قطب الدین کے عہد کی تاریخ بالکل صحیح بتائی ہے خود غلطی کی ہے سٹرائین نے اس میں اسلامی تمدن کی بعض واضح اور صریح باتیں دکھائی ہیں، جنکو میں نے اوپر لے ہو رہا تھا ان کی جتنی تصویروں کے ذکر میں بیان کیا ہے اگرچہ یہ نسخہ گجرات میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہونے کے ڈیڑھ صدی بعد کا تیار کردہ ہے تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اہل گجرات کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا تھا، یہ بات ان لوگوں کے فن مصوری کے نمونوں سے ظاہر ہے، لیکن سٹرائین کہتے ہیں کہ اس وقت ایران کا مشہور مصور ہزارہ موجود نہ تھا یعنی ایرانی مصوری کا وجود نہ تھا، یہ بات بھی کیسے متاثرہ کی ہے، میں اس کا سبب یہ سمجھتا ہوں کہ سٹرائین کو مسلمانوں کے فن مصوری سے واقفیت کم ہے

سٹرائین کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہمارے پاس اب بھی گیارہویں صدی بلکہ اس سے قبل کے ایرانی قلمی نسخے مصوے اور مرتین موجود ہیں میرے خیال میں مارٹن اور بلو کے کی کتابوں اور دیگر تصنیفات سے تمام باتیں سٹرائین کو معلوم ہو چکی ہیں مگر یہ سراسر مسلمانوں کا قصہ ہے کہ انھوں نے کبھی اس جانب توجہ کرنے کی زحمت گوارا نہ کی صرف اہل یورپ نے مسلمانوں کے فن مصوری کی اصلیت کے متعلق وقتاً فوقتاً جب انکو کچھ معلوم ہوتا ہے کسی قدر لکھا ہے آپ کے لئے یہ بات نہایت دلچسپی کی ہوگی کہ میرے دوست سٹرائین گھوش (کلکتہ) نے جن کے پاس نوادہ مصوری کا ایک بردست ذخیرہ ہے بڑی عنایت کے ساتھ مجھے بہاری لال کی ست سائیہ (Sattaiya) کا قلمی نسخہ دکھایا جو شیخ احسن اللہ کا مصوے کیا ہوا ہے یہ نسخہ جگت سنگھ کے لئے لکھا گیا تھا اور بیا کھوٹا ۱۲۵۱ء مطابق ۱۲۵۸ء کی تاریخ نصف ماہی کے پانچویں روز جمعہ کو تیار ہوا تھا، یہی سبب ہے کہ مسلمان ہندوستان میں فن مصوری کے رہنما اور پیشرو خیال کئے جاتے ہیں، انھیں نے یہ فن اپنی ہمسایہ قوموں کو بھی سکھایا۔

ہندوستانی اسکول

تمام مصنفین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ مغل مصوری کا اثر راجپوت مصوری پر براہ راست پڑا، اسے وہ ہم پر ایک حسان خیال کرتے ہیں، میرے خیال میں انھیں سٹرائین (Mr. Mehta) کا ہمزبان ہونا چاہئے، جنکا بیان ہے کہ :-

"اس قسم کے فن سے جو جذبات سے ماخوذ ہے، شاہان مغلیہ کے دربار کا فن مصوری نا آشنا

نہیں معلوم ہوتا" (MANUAL OF MUSSALMAN ART. P. 215, VOL. I.)

اٹھارہویں صدی میں وہ ہندو مصورین جنھوں نے کاغذ پر تصویر کشی کا فن مسلمانوں سے حاصل کیا تھا عموماً پہاڑی ریاستوں میں تھے، انھوں نے مختلف ہندو موضوعوں کی تصویریں بھیجیں اکثر

مصنفین نے اسکا مفصل تذکرہ کیا ہے، خصوصاً ڈاکٹر انند کواماسی کی کتاب راجپوت مصوری میں ان کا تفصیلی بیان ہے، یہ سوانح تیشی نہیں ہوتے تھے جیسا کہ ایرانی اور دیگر مصورین میں رواج تھا، ہندو مصورین عموماً مذہبی روایات کو حسب ذیل مضامین پر اپنا موضوع بتاتے ہیں: کرشنا لیلہ، مہا بھارت، رامین، ویدی گیت، سازنگرا، نیکہ، راگنی پاروتی، راگ، مالا وغیرہ وغیرہ۔

ان مذہبی روایات کے اصل مصورین، جنھوں نے آج تک فن مصوری کے بے شمار عمدہ نمونے دکھائے ہیں اپنے ناموں اور حالات کی نسبت بالکل گمنامی میں ہیں، برخلاف ان ہندو اور مسلمان مصورین کے جو عہدِ مغلیہ میں اورنگ زیب کے وقت تک رہے ہیں، یہ بھی واقعہ ہے کہ ابتدا ہی سے ہندو مصورین مسلمان مصورین سے کم پچھے کھتے تھے، اور یہ امر ان خاص اسباب میں سے ایک سبب ہو سکتا ہے کہ کیوں ان مصورین نے اپنے شاہکاروں پر اپنے نام نہیں لکھے، یا اپنی تصویروں پر دستخط نہیں کئے، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان مصورین نے کیونکر ایسے بلند اور کامل مذہبی مضامین کی مصوری کی جرات کی؟ یا تو وہ کسی کی ہدایت پر عمل کرتے تھے اور یا وہ ایسا کرنا نہیں چاہتے تھے، شاید مذہبی جذبات یا تحتِ شہرت کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوتی یا جیسا کہ سٹراٹن کا خیال ہے، یہ تصویریں غیر ملک والوں کے ہاتھ فروخت کرنے کی غرض سے کھینچی گئی تھیں، اور اس صورت میں مصور کا سوال نہیں رہتا،

ہندو مصورین

میں دیکھتا ہوں کہ شہر کسی نے اس فن پر امر کی جانب کبھی توجہ نہیں کی ہے، اسکا مطالعہ شروع کرنے کے بعد میں نے اس کے متعلق کچھ واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، اور دورِ آخر کے حسب ذیل ہندو مصورین کے نام جمع کئے ہیں:-

مولارام، (۱۶۹۰ء تا ۱۶۹۳ء) جسکا ذکر راجپوت مصوری کے ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے

میرے خیال میں اس کے حالات کا بحیثیت ایک مصور کے باقاعدہ مطالعہ کرنا چاہئے، مجھے خطرہ ہے کہ کہیں اس ابہام سے تاریخِ فن میں کوئی خیالی روایت نہ پیدا ہو جائے، اس میں شبہ نہیں کہ وہ ایک غیر معمولی ماہر فن ہیں، میں نے متعدد ذخیروں میں اس کی مصوری کے چند حیرت انگیز نمونے دیکھے ہیں، جن سے اب تک عوام ناواقف ہیں،

مین سکھ، نکا، رام لال، پنڈت سیوا گوہو، شوتیس، منکو، جیو، خوش، کا، ان تمام مصورین کی شبہ میں لاہور سٹرل میوزیم گیلری میں دیکھی جاسکتی ہیں،

گوہر سہاے جبکی مصوری کے دو بہترین نمونے مشہور مصور سٹر جپانی کے نادر ذخیرہ میں ہیں یہ اس زمانہ کی ہندوستانی مصوری کے بہترین نمونے ہیں، گوہر سہاے عموماً تصویر کی پشت پر اپنے دستخط فارسی خط شکست میں کرتا ہے، میں اس مصور کی خصوصیات پر ایک مستقل مقالہ لکھنے کی تیاری کر رہا ہوں،

شام داس، چندر چلاتر، شیشم چلیا، جن کی مصوری کے نمونے میں نے پروفیسر آغا حدر حسن نظام کالج حیدر آباد دکن کے نفیس اور نادر ذخیرہ میں دیکھے ہیں،

راج ہرچرن داس، جسے اسلوب کے اعتبار سے سٹر گھوش (کلکتہ) مولارام پر ترجیح دیتے ہیں، سٹر گھوش کا بیان ہے کہ لیلہ گووند کی تصویریں اسکی طرف منسوب ہیں، (روپ لیکھا ۱۹۲۹ء) سٹر گھوش نے اپنے نہایت بیش قیمت ذخیرہ سے بعض نے نام بھی پیش کئے ہیں،

ساجو، جسکا ذکر سٹر گھوش نے کیا ہے، اس نے ہری ہتھ کی تصویروں میں ایک منظر کھینچا ہے، رام دیال، اور کپور سنگھ امرت سری، جو پیروں اور کپھڑا جوگی کی تصویریں کھینچا کرتے تھے اسکا ذکر سٹر اسمتھ نے بھی کیا ہے،

کنور پچیسر شاہ، ("ہندوستانی مصوری" از ہتا، صفحہ ۵۶)

ہرچندہ آثار ہون صدی میں اس کا چہ بہادر شاہ دہلی کی ہرست چلتا ہو (۱۸۵۷ء مطابق
۱۲۷۶ھ) جو تصویر کی پشت پر ہے،

صاحب رام، مگدی لال، (Rupam No. 37)

بھیم (Bhim) Catalogue Exhibition of Indian Paints

(ing Oriental Art Society 1936-1953)

آخرین میں حاضرین سے استدعا کرتا ہوں کہ ان ناموں کے علاوہ اور ناموں کا اضافہ کر کے
مجھے نمونہ کریں،

طبقاتِ لائبریری

از

قاضی اختر میان اختر جونا گڑھی

انڈس کے نامور فاضل قاضی صاعد اندلسی المتوفی ۱۲۶۲ھ کی تصنیف حسین
افزون نے اپنے زمانہ تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی
تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی، قاضی احمد میان اختر جونا گڑھی
نے اس کو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا، اور جابجا حاشیوں میں علماء اور فلاسفہ کے حالات
اور تصانیف کے متعلق مزید معلومات فراہم کئے ہیں،

ضخامت ۱۰، صفحہ ۱۰، قیمت :-

”میں“

خیابانِ دانش

(۶)

ساتوان باب

منزلتِ فلسفہ

از

مولوی ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد

ضرورتِ فلسفہ اور اس کی قدر و قیمت کا مسئلہ بھی ایک خاص اہمیت رکھتا ہو، طبعی علوم کے علاوہ اور
ظاہری کاروبارِ عالم کے شیئہ و فریضہ اشخاص دور از کار کاوش، بیجا مشغولانی، ناممکن العلم حزنوں پر ناروا
دماغ پاشی کو فلسفہ کا مفہوم ٹھہرا کر ناک بھون چڑھانے کے عادی ہیں، اغایتِ فلسفہ کے بھیک طور پر
اندازہ نہ کرنے اور غرضِ حیات کی تعمین میں غلطی کرنے سے اس غلط فہمی کی ابتدا ہوئی، یہ سچ ہو کہ علوم
کے بازوؤں میں جگہ جگہ جس جنس استفادہ کے انبار کے اعتبار نظر آتے ہیں، وہ بنیوتین و شخص ہر کس
ناکس کے لئے جائز الاستعمال ہیں، یقیناً فلسفہ کے شہرِ خوشنشان میں اس قسم کی غیر محدود جنس استفادہ
ڈھونڈے سے بھی کہیں نہیں مل سکتی، اگر فلسفہ کی منزلت اسی میں ہو کہ وہ سطحی اور عام پسند سراسر
بالکل تہیدست رہے، فلسفہ اپنے پرستاروں تک استفادہ کو محدود رکھنے کا عادی ہو، اس کے طالبوں
کے جتنے کے علاوہ اگر کوئی اس کے فیضان سے بہرہ ور ہو سکتا ہو تو بالواسطہ طریقہ پر، فلسفہ کی خوگر اور

اس کی طلب طبیعتیں اس طلب سے جتنا اثر لیتی ہیں ان اثر گیر طبائع سے اور دوسری طبیعتیں کتنا یا اخذ اثر کیا کرتی ہیں اس لحاظ سے منزلت و وقت فلسفہ کی بنیاد انھیں اثرات پر قائم ہے اور فلسفہ کی قدر و قیمت کے اندازہ کیلئے انھیں اثرات کو بطور معیار تصور کرنا مفید اور کارآمد ہے۔

قلب کا آئینہ جب تک عصبیت کے گرد و بار سے پاک و صاف نہ ہو اس وقت تک اس کی منزلت غیر مفہوم سی رہے گی، عام طور پر آدمی ضروریات یا جسمانی غور پر دانت، ایسی طریقے جاذب اعتنا اور لائق توجہ سمجھے جاتے ہیں اور کبھی بھول کر بھی اپنے بطن کی روحانی کائنات کی جانب ضرورت اتنا توجہ دینا تک نہیں ہوتا، اس پر ہر منظر اور چلتی پھرتی چھاؤں کو پادار سمجھ کر اسی کی جانب سعی مضبوط کی جاتی ہے، چھٹی بڑی ہنر اور جو حقیقت پادار و استوار ہے اس کی طرف ادنیٰ توجہ بھی نہیں، منہشت جسمانی میں جتنا انہماک سے کام لیا جاتا ہے اس مصروفیت کا نصف حصہ ہی اگر ذہنی نشوونما کے لئے مخصوص کر دیا جائے تو اس قسم کی طبیعتیں فلسفہ کی منزلت کا احساس کرنے کے قابل بن سکیں، اس لئے کہ استفادہ ذہنی اصل میں یہی چیز منزلت فلسفہ کی ایسی کسوٹی ہے جس سے اس کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ انھیں من منہشت کا علم ہو اور اس سے خالی الذہن نہیں وہی افراد ضرور درجہ فلسفہ اور اس کی اہمیت کا صحیح اور قوی احساس کر سکتے ہیں۔

اور علوم کی طرح فلسفہ کا نصب العین بھی طلب علم ہی ہے، مگر اس علم میں تخصیص اس امر کی ہے کہ یہ جو علموں کو وحدت کے تحت میں لانے کے طریقے نکالتا ہے، فلسفہ میں وہ علم کارآمد ہے جو عصبیت کی بیخ کنی، اور سابقہ عقائد کی سنگین دیواروں کو ڈھا کر اخذ معلومات کے لئے وسیع اور کشادہ میدان بنادے، گو یا انسان کی عصبیت اور عقائد راسخہ پر تنقیدی نگاہ ڈال کر حرج گیری، اور نکتہ چینی سے جو معلومات کا ذخائر دستیاب ہوتا ہے، یہی چیز فلسفہ کی نظر میں گران ارز ہے۔ فلسفہ کی عظمت و منزلت کی درستان جس حد پر دراز کی جائے وہ بہت کم ہے، لیکن اس

عظمت کے باوجود فلسفہ اپنے مسائل کو بخوبی حل کرنے میں غیر معمولی کامیابی کا شہد ہے اور نہ حقیقتاً اسے اپنے مسائل کو حل کرنے میں کوئی بڑی بھاری کامیابی نصیب ہوئی ہے، منظر عام کی کانفرنس میں مختلف علوم کے ناقدین سے جدا جدا انکی دماغ پاشی کے صحیح نتائج اور ان کے مسائل قطعیہ اور تحقیقات مسلمہ کی نسبت اگر استفسار کر دیا جائے تو ان کے تحقیقی نتائج اور مسلمات قطعیہ کا تفصیلی جواب پھر اتنا طولانی ہوگا کہ سننے والا کتا جا بگا، لیکن اگر اسی سلسلہ میں پرستار فلسفہ کے خیالات کا جائزہ لیا جائے تو اس کی گفتگو دھائی لفظوں سے زیادہ نہ ہوگی اور ارباب علوم جس طرح اپنے قطعیت نتائج کی طولانی فرستین پیش کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں، ان سب کے بالکل خلاف ماہر فلسفہ نہایت سنجیدگی سے صاف صاف کہہ دینگا کہ تحقق و قطعیت نتائج کی پیداوار اور علوم کی طرح فلسفہ میں نہیں، اس کی اصل وجہ یہی ہے کہ فلسفہ کو تعین کی حد بندی پسند ہی نہیں آتی یہ غیر قنایہ ہی وسعت کی فضا میں رہنے کا عادی ہے، اس کی تحقیقات مسائل میں ادھر تعینی آثار سے قرب پائی گئی کہ یہ انھیں چھوڑ کر اور اس راہ سے کتر کر پھر ہی غیر معمولی وسعت کی طرف قدم بڑھاتا ہے کہ نہ جس کی کوئی حد نہیں ہے اور نہ کوئی انتہا، وہ تعینی آثار انھیں فلسفہ چھوڑ دیتا ہے، وہ سائنس کی ملک بن جاتے ہیں، حاصل یہ مسائل میں تعین پیدا ہوتی ہے پھر فلسفہ کا تعلق ان سے باقی نہیں رہتا بلکہ مستقل سائنس سے ان کا رشتہ ارتباط ایسا قوی ہو جاتا ہے کہ اسی میں جذب ہو جاتے ہیں، عام نگاہ میں اس بیان سے فلسفہ کی بے اعتباری کی بنیاد قائم کرنے پر مجبور ہونگی، اور اس میں شک نہیں کہ نا استواری ہی ستونوں پر اس کی عمارت قائم ہے، لیکن یہ نا استواری حقیقی نہیں، ظاہری ہے۔

تصفیہ شدہ مسائل کی مختصر سی فوج سائنس کے ساتھ اور تصفیہ طلب مسائل کے ٹھٹ کے ٹھٹ فلسفہ کے گرد لگے رہتے ہیں، وہ لائیل مسئلے جنکی تحقیق کے درمیان استفسار پریم کا ہر دو تلاطم بپا رہتا ہے، ان کا حقیقی تعلق فلسفہ ہی سے وابستہ ہے، اور وہ حل شدہ مسائل جنہیں تشنگی

اشتباه و استفسار کی گنجائش ہی نہیں یہ سائنس کے اثبات البتہ ہیں یہاں تک کا کل بیان ناہمواری
اور نامتناہی فلسفہ کی تصویر کا صرف ایک رخ کے جانے کے قابل ہو اب رہا دوسرا رخ اس میں ایسے
بے شمار استفسارات کی رنگ آمیزی ہے جن کے ضمن میں وہ مسئلے بھی آگئے ہیں جو بشری روحانی
حیات کے اعتبار سے ایک خاص اہمیت اور ایک خاص اشکال رکھتے ہیں غور و خوض کی نگاہ کے
سامنے جو نقصان پھیل ہوئی ہو اس کا طے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ بیشک موجودہ فہم انسانی اس
نقصان پھیلی کی قدرت نہیں رکھتا، ساتھ ہی اس امکان کی خواہش بھی پیدا ہوتی ہے کہ انسانی پروردگار عقل
کو اگر غیر معمولی طاقت بلند سی خسیب ہو جائے تو موجودہ تحقیق کی ہمیالگی میں کمی آسکتی ہے اور ذیل
کے استفسارات کی تشکی بھی کسی حد پر فرو ہو سکتی ہے مثلاً دنیا کی موجودہ ہیئت ترکیبی کیا صرف نتیجہ اتفاقی
ہے یا اس کے عقب میں کوئی نظام وحدت پنہان ہے جو اس کا شیرازہ بند یا مرکز اعراض ہے، واقفیت
و شعور کیا کائنات کے لئے معضرفوسی کا حکم رکھتا ہے جس سے خرد و مونشگان کی غیر محدود ترقی کی امید
باندھی جاسکے یا یہ ایک سریع الزوال ہنگامہ ہے جس نے اپنے لئے اسی محدود و مختصر سے
ستارہ کو منتخب کر لیا ہے جہاں آخر میں زندگی پامال اور نابود ہونے والی ہے کیا انسان کی ذات
ہی سے نیکی اور بری کا تعلق اور وابستگی ہے یا کائنات کو بھی اس کی کچھ ضرورت ہے یہ اور اسطرح
کے اور اور استفساروں کی روشنی فلسفہ کی فضا میں نظر آتی ہے فلاسفہ نے مختلف طریقوں پر
ان کے جواب دینے کی کوشش بھی کی ہے مگر عجیباً ثبوت کوئی جواب مسکت نہیں حقیقت یہ ہے کہ معلوما
کی مختصر چار دیواری کے اندر رہنے سے انسان پاشکستہ اور مغلوب ہو کر رہ جاتا ہے کیونکہ وہ
دیکھی بھالی ہوئی چیزیں ہر وقت پیش نظر رہتے رہتے بالآخر غور و خوض کی ضرورت
کو صفحہ خاطر سے محو کر دیتی ہیں فلسفہ ہی اس قید سے نکال کر آزاد فضا میں لاتا ہے اور فکر انسانی
کی ترقی اور ذہن کی ورزش کے لئے نئی نئی راہیں نکالتا ہے اور کائنات کے ساتھ انسان کی

دیکھ چکے ہیں جو اور تجسس کا ذہنی سلسلہ قائم کر دیتا ہے فلسفہ کو جو نا استوار بتایا جاتا ہے یہ صحیح اور بالکل صحیح
مگر اسکی حقیقی عظمت کی روایتی نا استواری ہی ہے
زیادہ تر طبیعتیں ہی قسم کی نظر آتی ہیں جنکی نظریں یہ عالم محدود اس کی روزمرہ کی معمولی باتیں
غور و فکر سے بے نیاز اور نامانوس امکانات بے حقیقت و بے وقعت معلوم ہوتے ہیں اثر ماحول اور
اس کے عادات و رواج کے بنائے ہوئے سخت سے سخت عقائد بغیر عقل کے مشورہ اور اجازت کے
انسان کے صفحہ اول پر نقش ہوتے چلے جاتے ہیں اور ہر نقطہ اسی ادھیر بن میں صرف کر دینا اس کے
نزدیک ہی بہترین مشغلہ اور یہی کارآمد طریقہ حیات ہے فلسفیانہ رنگ اختیار کرنے پر یہ دیکھی بھالی ہوئی
دنیا بالکل نئی معلوم ہونے لگتی ہے اذیت کے مسلمات کا یہاں اگر بھرم کھلتا ہے معمولی سے معمولی بات
جسے نہایت واضح اور پیش پا افتادہ کہتے ہیں وہ ایسے اہم اور مسلسل استفسارات کا منبع بن جاتی ہے کہ
چاروں طرف حد نگاہ تک سوالات کے پر زور طوفان اٹھتے دکھائی دیتے ہیں اور کسی طرح سفینہ
تحقیق کنارہ تک نہیں پہنچتا فلسفہ کے طلسم میں اگر سامنے کی چیزیں ایسی حسیان بن جاتی ہیں کہ مسلسل
جستجو سے بھی یہ سخت گرہ نہیں کھل سکتی فلسفہ جن غیر محدود سوالات کا سرچشمہ ہے اگرچہ ان کے
جوابات جزم و حتم کے ساتھ نہیں دیتا اور اس سلسلہ میں جو شک کے گرد و غبار سے ذہن کی فضا
گرد آلود ہو جاتی ہے نہ اس کے دور کرنے کی کوئی مناسب تدبیر بتاتا ہے مگر اس پر بھی اس کی
تحقیق کے دوران میں بہت سے امکانات کے ایسے پہلو سامنے آ جاتے ہیں جن سے خیالات
میں تدریجاً وسعت پیدا ہوتے ہوتے یہ نوبت آتی ہے کہ رسم و رواج کی مضبوط پیرایہ مکروسی کے
جائے کی طرح اک ذرا سے اشارہ میں ٹوٹ کر علیحدہ گر پڑتی ہیں پرستار پندار کی سرکوبی کے لئے
یہی سرزمین مخصوص ہے اور اسی جگہ سے روزانہ کی دیکھی بھالی چیزوں کی وہ اجنبی صورتیں نظر آتی ہیں
کہ انسان پہلے تو ایک ایک چیز کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے پھر ایسا کھویا جاتا ہے کہ خود اپنی

اسے خبر تک نہیں رہتی۔

اس کے علاوہ مزید توضیح کی بنا پر عظمتِ فلسفہ ذہن نشین کرنے کے لئے حیاتِ بشری کے تجزیہ کی جانب متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔ اس میں منفعت ذاتی کے رجحانات و میلانات ہی زیادہ ملیں گے۔ منفعت ذاتی کے سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ اور اتنی وسعت پیدا ہو سکتی ہے کہ دوستوں عزیزوں کے لئے بھی اسی صفت میں جگہ نکالی جاسکے، ہر وقت تनावل کا ہجوم، قوتِ ارادی کی پائستگی اور بیچاری، خواہشوں کی قوتِ ارادہ کی کمزوری و بیکسی، اسی خلفشار سے حیاتِ انسانی ایک مختصر مکدر ایک سیلابِ انتشار ایک انقباض اور منظر بنی رہتی ہے، جس میں آسودگی و اطمینان ایک لمحہ کے لئے بھی میسر نہیں، پھر دوست، دشمن، موافق، مخالف، نیک، بد، یہ متضاد مواقع اور اس پر مستزاد ہیں، ان سب ضغطوں پر اسکی نمود بے یو و ایسی کہ ایک وقت معین آنے کے بعد پھر اسکی ترکیب موجود لاکھ لاکھ جتن پر بھی کسی طرح برقرار رہنے والی نہیں، فلسفہ ایسی وسیع روحانی منفعت تک پہنچا دیتا ہے، کہ یہ امور و افراد سے گھری ہوئی دنیا اس کے ایک گوشہ میں سما جاتی ہے، اور حریت و اطمینان کی غیر فانی مرآت و چھپوٹ کے سوا قید و نگہ کا وہاں نام و نشان تک نہیں، اس سرزمین پر تفریقِ دشمن و دوست کے بجائے کثرت کو وحدت کی نظر سے دیکھنے کا رواج ہے، یہی وہ مقام ہے، جہاں رسمی قیود اور عصبیت کی پابندیاں باقی نہیں رہتیں، آزادی اور حریت کی رونق ہر طرف نظر آتی ہے، اور حیاتِ بشر کو معراجِ عظمت کی زبانِ ہمیں سے مل جاتی ہے، اس قسم کی فلسفیانہ توسیع یوں نہیں حاصل ہوتی، اس کی ضروری شرط یہ ہے کہ علم کے رہبر کی معیت میں ایسی خاموشی سے راہ طے کی جائے کہ کل قومیں اسی کے تحت میں رہیں، اس خواہش میں اپنی طرف سے کسی تعین و تخصیص کی شرکت جائز نہیں بلکہ انتظار کرنا چاہئے، اور آمادہ رہنا چاہئے کہ اس

دور و مہوپ سے خود بخود جو نتیجہ برآمد ہو، نفسِ اسی کو لطیفِ خاطر قبول کرنے میں ادنیٰ تیش نہ کرے، یہ چیز بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ جاوہِ فلسفہ سے متصل ہی نہایت مہیب و دہشتناک چند گھاٹیاں بھی ہیں جن میں استکبار و پندارِ نفس کے درندے رہتے ہیں، نفس کا غرورِ عالم کو اپنی برتری کا ثبوت دینے کے لئے اس طرح ایک ذریعہ بنا لیتا ہے کہ دنیا کی منزلت ہیچ اور فردِ تر تبا کر اس کے مقابلہ میں اپنی عظمت و برتری کے منوالے کی دعوت دیتا ہے، اسی خدشہ سے بچنے کے لئے خالص فلسفیانہ غور و خوض میں غیر نفس سے آغازِ طلب کی ہدایت کی گئی ہے، تاکہ غیر نفس کی منزلت و عظمت نفس کو وسعت کا مرکز بنا دے، نفسِ علم کو تعمقِ نظر سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ نفس اور غیر نفس میں ایسا اتحاد قائم کر دیا کرتا ہے کہ جس میں جبر و اکراہ کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی، اس قسم کے امیال و عواطف کی صداقت کی آفرینش بشر ہی کے دست و بازو کا نتیجہ ہے، زمانِ ہکان، کلیات وغیرہ یہ سب ذہنِ انسانی کے خاصے ہیں، جو چیز ذہن کے دائرہ میں نہیں نہ وہ کسی مصرف کی ہے، اور نہ وہ علم کے قابل یہ انسان ہی ہر چیز کا محور ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں، یہ دعویٰ فلسفیانہ نقطہ نظر سے غلط ہی نہیں بلکہ فلسفیانہ غور و خوض کے وہ کل اسالیب ان سے باقی ہی نہیں رہتے، جن سے فلسفیانہ تفکر کی قدر و منزلت وابستہ ہے، اس بنا پر کہ ان سب کا خیر خواہش، عادت، عصبیت سے تیار ہوا ہے، اس طریقہ میں قوتِ فکری محض نفس کا سطح نظر بن کر رہ گئی، جو کسی طرح صحیح نہیں اس لئے کہ اس سلسلے میں جس شے کو علم سے تعبیر کیا جائے، اس سے غیر نفس اور نفس میں رشتہ اتحاد قائم نہیں ہوتا، منزلِ فلسفہ کے رہرو کے لئے، ذاتیت، شخصیت، انفرادیت، عادات، حریت ہو اور غیرہ اس قسم کی چیزیں سنگِ راہ اور اصل مقصد یعنی تجسس اتحاد سے دور رکھنے والی ہیں یہ رکاوٹیں ہیچ ہیں حائل نہ ہوں تو فہم و خود حریت کے پروبال سے اس نہماے بلندی

تک پہنچتے ہیں جہاں غیر معمولی بصیرت کا طعمہ پا کر، بیم ورجا، سابقہ اعتقادات، تعصبات، ان سب الگ ہو کر نہایت اطمینان کے ساتھ ایسے علم کی طلب میں مصروف ہو جاتے ہیں کہ جسمیں شخصیت کا شائبہ تک نہ ہو اور وہ علم بالکل فکری ہو، ایسا فکری کہ انسانی دستِ طلب وہاں تک پہنچ سکے۔ علم دو طرح کا ہو سکتا ہے، ایک وہ علم جو تجربہ اور کئی جسمیں شخصیت کے نام سے نہ کوئی نقطہ ہے اور اس کے تاریخی سوانح کا کوئی حصہ،

دوسرا وہ علم جو اس کے ہر کارون کی وساطت سے حاصل ہوتا ہے، جسمیں شخصیت اور ذات کا اشتراک اور ایسے جسم سے اسکا تعلق جسمیں در آمد و دونوں کی نوعیت مساویانہ رہتی ہے، یعنی اس جسم کے کارندے (جو اس) جس حد پر اس علم کی تحصیل کرتے ہیں، اسی حد پر اسے تلف کرنے کے بھی عادی ہیں گویا فرامی اور تضحیک یہ دونوں بے برابر رہتے ہیں جب عقل حریت و آزادی حاصل کرتی ہے۔ تو مقدم الذکر علم ہی کو وقت و منزلت کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور موخر الذکر کی جانب کبھی بھول کر بھی نظر ڈالنا پسند نہیں کرتی، فلسفیانہ تفکر کی آزادی اور راستبازی کے خوگر ہونے کے بعد جذبات اور عملی حدود کے معاملہ کے وقت وہی حریت و عدل کی دوہر میں استعمال کرنے پر ذہن مجبور ہوتا ہے، ذہن کے سامنے اپنے مقتضیات کی درخواستیں، خواہشات کی فہرستیں، جس قدر پیش ہوتی ہیں ان سب پر اسی ایک نقطہ نظر سے یہ تجویز لکھتا ہے، جسکا فلسفیانہ تفکر اسے عادی بنا چکا ہو،

تجسس حق میں نہایت خلوص کے ساتھ بغیر کسی قسم کی جنبہ داری کے آزادانہ تفکر کا طرز عمل بن کر وہ دنیا اور نمایان خاصہ ہے کہ جو بلند و غل کے بازاروں میں انصاف کہا جاتا ہے، اور یہی جذبات کے باغ میں الفت و محبت کی ایسی جو باری ہے کہ بغیر تحفیص ہر کہ و مہ کے لئے وقت ہے، فلسفیانہ تفکر تمام حدود خیال ہی کو وسیع سے وسیع تر بنانے پر اکتفا نہیں کرتا، بلکہ جذبات اور اعمال میں بھی کافی وسعت پیدا کیا کرتا ہے، اسی استحقاق سے انسان اس خب سے آزاد ہو کر پوری دنیا میں جہان چا

بے روک ٹوک اپنا گھر بنا سکتا ہے، اس کل بیان کا خلاصہ یہی ہے کہ فلسفہ میں کسی نوعیت اور نتائج کی قطعیت کو پیش نظر رکھ کر اس کے مطالعہ میں مصروفیت فائدہ بخش نہیں، فلسفہ کے اہم ترین مسائل کے معین حل، یا ان کے جوابوں کی صحت اور قطعیت کی فلسفہ سے امید باندھنا سراسر لغو اور فضول ہے، جو محض ان مسائل کی معرفت و علم ہی جو فلسفہ سے پیدا ہوئے ہیں، اس میں غایت اور مطالعہ کی عرض ہونا چاہئے، یہی فلسفہ کے زائدہ سوالات در حقیقت اسکانات کے تصور کو ترقی دینے میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، فہم و خرد کے نئے شہر اسی تدبیر سے نکلتے ہیں اور ذہن کی قوتِ تفکر کا چشمہ جو ادعا اور حکم کے گوشے کرکٹ سے خن پوش ہو جاتا ہے، اسی کی بدولت وہ تدریجاً صاف ہو کر بہ نکلتا ہے،

تلاش حق

خود نوشت سوانح حیات ہما تا گاندھی، مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم، اے بی ایم، ڈی، قیمت: مکمل ع۔

خلفاءِ شیعہ

سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور شتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۷۵ صفحے، قیمت: ۲۰ روپے

”مینجر“

تاریخ ہندوستان

اسماء الرجال کا قدیم ذخیرہ

ہمارے محدثین نے خدا ان پر اپنی رحمت نازل فرمائے، جس ہمت، محنت اور جستجو سے راولپنڈی کے حالات قلمبند فرمائے اور ان پر تنقیدیں کیں وہ نہ صرف مذہبی حیثیت سے انکا اہم کارنامہ ہی بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی دنیا کی تاریخ میں یہ ذخیرہ اپنی آپ مثال ہے، وہ لوگ جو اس نایاب ذخیرہ پر عبور و اطلاع رکھتے ہیں، وہ ان بزرگوں کی اس محنت و جانفشانی کو دیکھ کر تعجب کرتے ہیں، جس کے بدولت اسلام کی مین صدیوں کی ہر قابل ذکر ہستی کا نام آج تاریخ کے عالم میں زندہ ہے، نہ صرف مسلمان بلکہ عیسائی اور یہودی مستشرقین بھی مسلمانوں کے اس قابل فخر کارنامہ کو ہمیشہ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جس کی بدولت کئی لاکھ انسانوں کے کارنامے ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے قافی کی لوح پر ثبت ہو گئے،

ایک زمانہ تھا جب ہندوستان میں صرف آٹھویں نوین صدیوں کے متاخر مہری و شاکی محققین کی کتابیں اس فن میں ملتی تھیں، آخر نووی، ذہبی اور ابن حجر کی تصنیفات کی اشاعت نے بہت کچھ بناسرایہ ہم پہنچایا، میزان الاعتدال، کتاب المشتبه، لسان المیزان، تہذیب الکمال، تقریب التہذیب اور تہذیب التہذیب وغیرہ شائع ہوئیں اور ہندوستان کو فخر ہونا چاہیے کہ ان کے دائرۃ المعارف حیدرآباد نے اس عظیم الشان سرمایہ کو دنیا میں وقف عام کیا ہے،

بہر حال یہ سب آٹھویں صدی کا ذخیرہ ہے، ابتدائی اور قدیم ذخیروں میں جو چیزیں زیادہ قابل قدر تھیں وہ ابن سعد المتوفی ۲۴۱ھ کے طبقات کے حصے تھے، ان کو خود یورپ کے اہل علم نے چھاپ کر شائع کیا، یہ ابتدائی تیسری صدی ہجری کی مستند تصنیف تھی، اس کے بعد مولانا شمس الحق صاحب مرحوم محدث عظیم آبادی، اور مطبع انوار احمدی الہ آباد کی کوششیں مسلمانوں کے شکر بہ کی منتھی ہیں کہ انھوں نے اسماء الرجال کی قدیم کتابوں کو چھاپ کر اہل علم کو ممنون احسان کیا،

(۱) تاریخ صغیر امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ

(۲) کتاب الضعفاء الصغیر امام بخاری، المتوفی ۲۵۶ھ

(۳) کتاب الضعفاء والمترکین امام نسائی المتوفی ۳۳۰ھ

(۴) کتاب الکفی والاسماء ودولابی المتوفی ۳۳۰ھ

(۵) کتاب المولف والمختلف فی اسماء الرجال بحديث عبد الغنی از دی المتوفی ۳۹۰ھ

(۶) کتاب مشتبہ النبی، عبد الغنی از دی المتوفی ۴۰۹ھ

یہ قدیم سرمایہ چھپکر شائع ہوا ہے، ضرورت ہے کہ کتب اسماء الرجال کے قدیم سے قدیم خزانوں کو تلاش کیا جائے، اور ان کو اہتمام و صحت کے ساتھ چھاپا جائے، مثلاً امام احمد بن حنبل، ابن حبان، اور خطیب کی تصنیفات افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے علماء و جنکا یہ کام تھا انہیں علمی قناعت پسندی آگئی ہے کہ ان کی نگاہ درسیات سے آگے نہیں بڑھتی، اگر مقلد و غیر مقلد کی غیر دیکھ بچھٹ سے انکو دیکھی نہ ہوتی تو شاید اس قدر بھی اعتنا انکو نہ ہوتی، اہل ہند کو بجا وہ نشین کوٹ جھنڈا سندھو کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے دنیا کے مختلف کتب خانوں کے ذخیروں سے سچا دوسرے علوم کی کتابوں کے اسماء الرجال کی قلمی کتابیں بھی فراہم کی ہیں، مثلاً:-

(۱) تاریخ کبیر (جز ۲)، امام بخاری المتوفی ۲۵۶ھ

۲۔ کتاب البحر والبتدریل (جلد ۲) لابن ابی حاتم المتوفی ۳۲۶ھ

۳۔ کتاب الثقات (۴ جلدیں) لابن حبان المتوفی ۳۳۰ھ

حرین کے کتب خانوں میں قدیم سرمایہ بہت کچھ موجود تھا، مگر اس میں سے بڑا حصہ قسطنطنیہ میں متقل ہو گیا، جہاں پہلی رسائی شکل ہی جرمنی کے ایک فاضل وان، ایچ ریٹر (RITTER) نے جرمنی کے مشہور علمی مشرقی رسالہ الاسلام (DER ISLAM) کی جلد نمبر ۱۰ میں قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں اسماء الرجال کی متعدد قدیم کتابوں کا پتہ دیا، ان میں سے اہم اور پرانی کتاب امام احمد بن حنبل المتوفی ۲۴۱ھ کی کتاب تحلیل الرجال ہے جو ایاصوفیہ کے کتب خانہ میں نمبر (۲۳۸۰) پر ہے، یہ اس فن کی قدیم کتاب کا سب سے پرانا نسخہ ہے جو اس وقت موجود ہے، اس نسخہ پر امام موصوف کے صاحبزادہ عبداللہ کے شاگرد ابوعلی محمد الصواف المتوفی ۳۴۹ھ کے دستخط ہیں، کہ ہم نے اس کتاب کو عبداللہ بن احمد بن حنبل کو پڑھ کر سنایا ہے۔

ضرورت ہے کہ مسلمان اس نسخہ کو عکسی تصویر کے ذریعہ چھپوائیں، وہاں اس فن کی دوسری قابل ذکر کتاب امام سلم المتوفی ۳۸۰ھ کی کتاب الاسامی والکنی ہے، یہ سری کتاب ابن حبان کی کتاب الاسامی والکنی اور تاریخ و المجرعین من المحدثین ہے جو تھی کتاب ابوکر احمد بن ابراہیم الاسماعیلی المتوفی ۳۸۰ھ کی کتاب المعجم فی الاسامی ہے۔

متوسطین کی کتابوں میں حسب ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

۱۔ کتاب المتفق والمفترق خطیب بغدادی،

۲۔ الکمال فی معرفۃ المؤلف والمکتف لابن ماکولا،

۳۔ الباب فی تہذیب الانساب لابن اثیر،

۴۔ الکمال تہذیب الکمال فی معرفۃ الرجال من لفظی،

”س“

کیا تخلیق حیا ممکن ہے؟

قدما کے جنوں کیمیا سازی کی طرح، عہد حاضر کے علماء علم الحیات کا سب سے قدیم اور سب سے بڑا جنون یہ ہے کہ وہ کسی طرح ”زندہ مادہ“ کے بنانے میں کامیابی حاصل کریں، چنانچہ جب ایک انجانے ڈاکٹر جارج کریل کے ”زندہ مادہ“ بنانے کی خبر شائع کی تو امریکہ کے علمی حلقوں میں بھل چل گئی اور علماء نے اس خبر کو بہت مشتبه نظروں سے دیکھا، اور عرصہ تک انھیں اسکا یقین نہ آیا۔

لیکن اب امریکہ کے بعض علماء حیات کا یہ خیال ہے کہ ان کے تجربہ گاہوں کو تخلیق حیات میں کامیابی ہو گئی ہے، گو تخلیق کا تجربہ بدلتوں سے جاری تھا، لیکن اس سلسلہ میں سب سے مشہور تجربہ ایک انگریز ڈاکٹر باسٹیان کا ہے، اس نے ۱۹۱۱ء میں شیش کی ایک نلکی میں بے جان مادہ رکھ کر اسے خوب مضبوطی کے ساتھ کس کے بند کر کے اتنی گرمی پہونچائی جس کو زندہ مادہ نہیں برداشت کر سکتا، پھر اسے آفتاب کی مختلف شعاعوں کے مواجد میں رکھ دیا، اس عمل سے چند مہینوں میں اس بے جان مادہ میں ہلای مادہ کے چھوٹے چھوٹے ذرات ظاہر ہونے لگے، اور مزید تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اگر انھیں مناسب غذا پہونچائی جائے، تو ان میں تو والد و ناسل کا سلسلہ قائم ہو سکتا ہے، ابھی کل ۹ دن تک عوام اس مصنوعی مخلوق پر حیرت ظاہر کرنے پائے تھے کہ معلوم ہوا کہ تجربہ میں بعض غلطیاں سرزد ہو گئی تھیں، جنکی بنا پر یہ تجربہ ناقص رہ گیا،

اب حال میں وظائف الاعضاء کے دو عالموں ڈاکٹر گلڈوگل، اور ڈاکٹر فلاڈیمیر مورافک نے دو مصنوعی خلیے بنائے ہیں، لیکن انھوں نے ان کے زندہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، اس تجربہ انھوں نے ایک چھوٹے سے برتن میں بنائی ہلام بھر کر اوپر سے ایک بنائی مادہ کا جو تمام بنائی

خلایا کے بیرونی حصہ میں قدرۃً پایا جاتا ہے اور اندر سے زندہ پروٹوپلازم کا لپ کر کے اس کو پانی میں ڈلوایا اس سے ان خلیا میں زندہ خلیا کے بعض کمیزات اور خصوصیات پیدا ہو گئے، اس تجربے علماء کو حقیقی خلیا کے بعض اسرار سمجھنے میں بہت قیمتی مدد ملی۔

غرض تقریباً ربع صدی سے جب سے ڈاکٹر جاک لوب کے تخلیق حیات کی شہرت ہوئی ہو علمائے میں اسکا عام رجحان پیدا ہو گیا ہے حالانکہ ڈاکٹر موصوف نے نہ تخلیق حیات کی تھی اور نہ اس تجربے میں اس وقت انکا کوئی منشاء تھا، بلکہ انھوں نے صرف یہ کیا تھا کہ بعض کیمیائی مواد اور دوسرے وسائل سے اندون کی تناسلی قوت کو ابھار کر مرغ کے مادہ تولید کی امداد کے بغیر بچہ پیدا کر دیا تھا اس وقت سے علماء حیاتیات نے تخلیق حیات کے مختلف تجربات کئے، چنانچہ بعضوں نے بکلی کے ذریعہ اندے سے بچہ پیدا کرنے والی تہیر سے ایک جاندار بھری کیرٹے کو پیدا کیا اور بعضوں نے میٹک کے اندون سے فولادی کیلون کے ذریعہ سے بچہ نکال لیا، لیکن ان لوگوں میں سے کسی نے کبھی تخلیق حیات کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ وہ مختلف تدبیروں سے صرف مادہ کے اندون کی تخلیق قوت کو ابھارتے تھے،

سائنس کی غیر معمولی ترقیوں اور فطرت کے چہرہ سے انکی نقاب کشائی کے باوجود عقل بشری کے لئے اس زمین پر زندگی کا منب اور سرچشمہ ابھی تک تاریکی میں تھا، اس تاریکی کا پردہ اٹھا کر اپنی ذمہ داری کو پورا کرنے کے لئے علماء حیاتیات نے یہ رے قائم کی ہے کہ زمین پر کثرت حیات کی تخم ریزی فضا سے ہوتی ہے، چنانچہ پروفیسر سفنہ اریمنیوس اپنے زمانہ کا سب سے بڑا عالم کیمیا اپنی وفات تک اسی مبدی حیات کا قائل تھا، لیکن اس رے کی صحت میں بہت سے علمی اعتراضات مانع ہیں، مثلاً فضا کی ناقابل برداشت برودت وغیرہ، با انہمہ اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ زندگی کے جراثیم دوسری دنیا سے آتے ہیں تب بھی یہ سوال کہ زندگی کی اصل کیا ہے؟ بھسنہ لائیل رہتا ہے اس لئے اب اکثر علماء اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ زندگی کا سرچشمہ زمین ہی سے چھوٹتا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ڈارون

کی طرح وہ اس کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ وہ اس سے بالکل لاعلم ہیں کہ عمل تخلیق کی کس طرح ظہور پذیر ہوئی، غرض اصل حقیقت اسی طرح مستور رہ جاتی ہے اور آخرین میں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ فلسفی سر حقیقت نتوانست کثود گشت رازدگران راز کہ افشائی کرد

اس سلسلہ میں پروفیسر ہیرا بیا لوجی علم ابحاث ششہ کے ناظم کے وسیع تجربات بھی قابل ذکر ہیں پروفیسر مذکور نے کیمیائی ترکیب سے ایسے خلیا بنائے ہیں کامیابی حاصل کی ہے، جو جانداروں کی طرح حرکت کرتے ہیں، اسانس لیتے ہیں، بڑھتے ہیں، باہم گراؤ پرش کرتے ہیں، ایک دوسرے سے بچتے ہیں، غرض ان میں بہت سے وہ خواص و کمیزات پائے جاتے ہیں جو جانداروں کے ساتھ مخصوص ہیں لیکن با انہمہ پروفیسر مذکور نے اسکا دعویٰ نہیں کیا کہ یہ خلیا یا قطرات در حقیقت زندہ مخلوق ہیں بلکہ وہ ان کے خواص و کمیزات کو قوانین فطرت اور کیمیائی ترکیب کا لازمی نتیجہ قرار دیتے ہیں، اب وہ اپنے تجربات کو مزید وسعت دینا چاہتے ہیں، تاکہ محققین کو اچھی طرح ان "ظواہر" کے درس مطالعہ کا موقع ملے،

بہر حال اگر یہ تجربات بجلی تا ئید میں بہت سے کمیٹری اور بیا لوجی کے علماء بھی ہیں، صحیح ہیں تو انکو زندگی کی حقیقت کے متعلق بعض قدیم فلسفیانہ معتقدات کا خاتمہ اور علم کیمیا کی حیاتی اور بیا لوجی میں ایک جدید باب کا آغاز اور اسکا دیباچہ سمجھنا چاہئے، کیونکہ یہ تجربات مستقبل قریب میں شمسی کیمیا اور ضوئی ترکیب کے ذریعہ سے بے جان مادہ سے جاندار مادہ بنانے کی خبر دیتے ہیں،

پروفیسر ہیرا لے اپنے تجربات میں ابھی تک روشنی کی ترکیب کو استعمال نہیں کیا ہے، لیکن وہ اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور انھیں اس حد تک اپنی کامیابی کا یقین ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ایک شریک کار امریکہ کی علمی جماعت کے صدر پروفیسر مائیکل ڈشلی کو جو کئی سال تک ان کے تجربات میں ان کے شریک تھے، لکھا ہے کہ ان کے پاس اتنے قوی وسائل جمع ہو گئے ہیں کہ اب بے جان مادہ سے

جاندار مخلوق بنانے یا کم از کم ایسے مادہ بنانے میں کامیابی کا اعلان کر دیا جائے، جبکا جاندار مخلوق سے امتیاز
نہیں کیا جاسکتا، ان جانداروں کی شکلیں بہت ادنیٰ قسم کے حیوانات کی ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ
اجسام درحقیقت زندہ نہیں ہوتے، لیکن ان میں اور زندہ اجسام میں اتنی شدید مشابہت ہوتی ہے کہ
دونوں میں تمیز نہیں ہو سکتی۔

ڈاکٹر ہیری کوہلے مسلسل تجربات اور دلائل سے اسکا پورا یقین ہو گیا ہے کہ انھوں نے اس زندہ
مادہ یا بیوی کو دیکھ لیا ہے جس پر زندگی صورت پکڑتی ہے، لیکن چونکہ وہ انکی اشاعت میں بہت محتاط ہیں
اس لئے ابھی تک انھوں نے اسکا دعویٰ نہیں کیا ہے کہ ان کا بنایا ہوا زندہ مادہ پورے طور پر زندہ
اور کامل اشکوبہ ہے، بہر حال ڈاکٹر ہیری کے تجربات اور دعویٰوں سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انھوں
نے ایک ایسا مادہ بنا کر جسکو زندہ مادہ سے تمیز کرنا کا بہت دشوار ہے، تخلیق حیات کی جانب بہت بڑا
قدم اٹھایا ہے، بہر حال اگر سائنس اور علم الحیات کا پورا زور صرف کرنے کے بعد انھیں ایک حقیر کرم نما
نشتے کے بنانے میں کامیابی ہو بھی گئی، تب بھی تخلیق کا خواب پریشان ہی رہے گا، کہ ابھی اس کی منزل
جسے ہم "تخلیق کامل" کہہ سکیں بہت دور ہے۔

"م"

ہندوستان میں علمی تحقیقات

حال میں ایٹ انڈیا انسٹیٹوشن کے ایک اجلاس میں سرفیلپ ہارٹوگ (SIR PHILIP HARTOG) نے ہندوستان میں تعلیم کی ترقی سے متعلق سائنس کمیشن کی تعلیمی کمیٹی (جس کے وہ صدر تھے)
کی بعض خاص تجاویز پر ایک مضمون پڑھا، مباحثہ زیادہ تر اس مضمون کے آخری حصہ پر ہوا جس میں
جدید دستور اساسی کے ماتحت علمی تحقیقات سے بحث کی گئی تھی، سرفیلپ ہارٹوگ نے اس امر کا
کا ذکر کرتے ہوئے کہ حکومت ہند نے بلاشبہ اہم تحقیقاتی ادارے قائم کئے ہیں، فارسٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ

دہرہ دون کی ایکسپل کی کمیٹی کی اس تجویز کی پرزور تائید کی کہ ایک ناظم تحقیقات کا تقرر ہونا چاہیے جو انھوں نے اس بات پر زور
دیا کہ ٹیبلٹیا کی طرح ہندوستان کی مرکزی حکومت کو بھی ایک ایسا ادارہ قائم کرنا چاہیے جو بعض صورتوں میں انگلستان کے
حکومتی تحقیقات سائنس صنعت و حرفت (DEPARTMENT OF SCIENTIFIC AND INDUSTRIAL RESEARCH) کے مطابق ہو، انکو

سرواٹر فلچر کی رائے اتفاق ہو کر دس سال کی کونسل کے کم سے کم ایک ممبر میں سائنٹفک قابلیت ضرور ہونی چاہیے۔
ڈاکٹر آر پی پارنچائی بیکونسل سکرٹری آف انیٹ نے کرسی صدارت سے تقریر کرتے ہوئے اس امر کو تسلیم کیا کہ
ہندوستان کی تعلیمات میں تحقیقات کی طرف سے بجا طور پر غفلت برتی گئی ہے، لیکن انکے خیال میں اس واقعہ کی ذمہ داری
زیادہ تر انڈین ایجوکیشنل سروس کے سرانے ہی ہے، جس میں چند سال قبل تک تمام تر انگلستان کے لوگ ہوا کرتے تھے، انھوں نے بیان
کہ چند مستثنیات کے علاوہ باقی اس کے تمام ممبران ہرگز اس قابلیت نہیں ہوتے تھے کہ وہ علم کی ترقی میں کوئی اضافہ کر سکیں
عام طور سے تحقیقات کا تخیل تعلیمی ترقی کا ضروری جزو نہیں خیال کیا جاتا تھا، یہ تو ابھی حال کی بات ہے کہ ہندوستان یوں اپنے نقصان
تعلیم میں تحقیقات علمی کو شامل کرنا بھی ضروری سمجھا ہے، علاوہ برین کا بون کے پروفیسرن اور ریڈیوں کے پاس وڈرہ کا
معمولی کام اس قدر زیادہ رہتا تھا کہ انھیں اسی کفایت نہیں ملتی تھی اور وہ تحقیقات کیلئے وقت نہیں دے سکتے تھے، دوسری بات
جسکی جانب ڈاکٹر پارنچائی نے خاص طور پر توجہ دلائی یہ تھی کہ جو عیلمیات تعلیم کے لئے حاصل ہوتے ہیں انھیں چھوٹے چھوٹے
وظیفوں میں صرف کر دیا جاتا ہے، اور اکثر ان وظیفوں کو کسی خاص فرقہ تک محدود رکھا جاتا ہے، اگر یہی اہم تحقیقات علمی میں
صرف کی گئی ہوتی تو اب تک بہت کچھ ہو چکا ہوتا، کیمبرج میں پچاس وظیفے محض تحقیقات کرنے والوں کیلئے
مخصوص ہیں، لیکن بی بی یونیورسٹی میں انیسے وظیفے صرف دو ہیں۔

انڈین ایجوکیشنل سروس کی جو تحقیقاتی پارنچائی نے کی تھی اسکی تائید سرفرنیک ہیٹھ نے بھی کی جو کئی سال
تک اس کمیٹی کے صدر رہ چکے تھے، جسے سکرٹری آف انیٹ نے افسران ایجوکیشنل سروس کے انتخاب کے لئے مقرر کیا تھا،
سرفرنیک ہیٹھ نے حال کے متعلق اظہار خیال کرنے سے معذوری ظاہر کی، لیکن انھوں نے ڈاکٹر پارنچائی کی
اس رائے سے اتفاق کیا کہ اس زمانہ میں جو لوگ ہندوستان بھیجے جاتے تھے وہ بحیثیت مجموعی علم میں کوئی

اضافہ کرنے کی اہمیت نہیں رکھتے تھے، انھوں نے یہ بھی بیان کیا کہ ابھی جس سال سے کم ہی ہوئے کہ انکھستان نے تحقیقات علمی کی اہمیت کو محسوس کرنا شروع کیا ہے،

سرفرنیک ہیتھ نے صدر کے اس خیال سے بھی اتفاق کیا کہ کوئی مستقل تحقیقاتی ادارہ اس وقت تک قائم نہیں کیا جاسکتا جب تک نظام تعلیم قابلِ عینان نہ ہو جائے، کیونکہ یونیورسٹیاں ذہین اور طبائع اشخاص کے نشوونما کی اصلی جگہیں ہیں، انھوں نے اس امید کا اظہار کیا کہ حکومت اس خیال کو تحقیقاتی ادارہ کے قیام کا عذر نہ بنائے گی، اور اسکی ابتداء کے لئے اس وقت کا انتظار نہ کریگی، جب یونیورسٹیوں سے اس کام کے لئے اشخاص کی کافی تعداد حاصل ہو جائے، بڑی بڑی تجاویز سے ڈرنا بھی نہیں چاہئے، لیکن چھوٹے پیمانہ پر کام شروع کرنے کے لئے تیار بھی رہنا چاہئے، ہندوستان کے لئے انکھستان کا نہیں بلکہ اسٹریلیا کا نمونہ قابلِ تقلید ہے، اسٹریلیا کی طرح ہندوستان بھی وسعت اور ہمیت میں حقیقتاً ایک برعظم ہے، اور یہ ناممکن ہے کہ ایک وسیع برعظم کی تنظیم اسی طریق پر کی جاسکے جس طریق پر نسبتاً انکھستان جیسے ایک چھوٹے سے ملک کی انکھستان میں تحقیقات کو زراعت صنعت و حرفت اور طب میں تقسیم کر دیا ہے، سرفرنیک ہیتھ کے خیال میں تقسیم ہندوستان میں رائج نہ ہونی چاہئے، بیان ضرورت اس بات کی ہے کہ اس مسئلہ پر بحیثیت مجموعی غور کیا جائے، اگر کوئی ایسا شخص مجھے جس دنیا کے مختلف حصوں میں ان مختلف تجاویز سے بذات خود واقفیت حاصل کی جو اس مسئلہ کے حل میں لائی گئی ہیں، تو یہ سب زیادہ آسان طریقہ ہوگا، لیکن اگر ایسا نہ ہو تو پھر اس صورت میں دربابِ حل وعدہ کو چاہئے کہ تین آدمیوں کا ایک کمیشن مقرر کریں، جنہیں سے ایک خطبہ کا ماہر ہو، دوسرا زراعت کا اور تیسرا صنعت و حرفت کا، اور ان سے اس مسئلہ کے حل کی فرمائش کریں،

دہلیس تعلیمی کمیٹی

”عز“

الحبائے علیہ

مقناطیسی آندھی

مقناطیسی آندھی معمولی آندھی سے مختلف ہوتی ہے، کیونکہ وہ ایک ہی آن میں تمام دنیا میں آتی ہے، اور سال میں اس قسم کی مقناطیسی آندھیوں کی تعداد دس سے لیکر پچاس یا سو تک پہنچ جاتی ہے، اس قسم کی آندھیاں اگرچہ بڑی قطب کو کوئی صدمہ نہیں پہنچاتی، لیکن آلاتِ ممد اور آلاتِ لاسکی کو ان سے نقصان پہنچتا ہے، ان آندھیوں کے متعلق مدت سے علماء کا خیال تھا کہ سورج سے کوئی چیز نکلتی ہے، اور وہی ان کا سبب بنتی ہے، لیکن وہ اب تک اسکی تصدیق نہ کر سکے تھے، کہ یہ کیا چیز ہے؟ اور سورج کی سطح پر کس جگہ سے نکلتی ہے؟ لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ سورج کی سطح ایک میدان کے مشابہ ہے، اور سورج کے وسط سے جو گیس نکل کر شعولہ زن ہوتی ہے، وہ اُن سے بھکی ہوئی ہے، لیکن علماء اب تک یہ متعین نہ کر سکے تھے کہ ان شعولوں کی کس قسم سے ان آندھیوں کو تعلق ہے؟ ڈاکٹر ٹریٹ کا خیال ہے کہ سورج میں نفیشتی شعولوں کے علاوہ جو شعاعیں ہیں، جب وہ غیر معمولی طور پر نکلتی ہیں تو ان آندھیوں کا سبب بنتی ہیں، کیونکہ انکی ریلے میں زمین خود بجلی کا ایک خزانہ ہے، اور زمین کے گرد جو کربائی ذرے فضائیں تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر حرکت کرتے رہتے ہیں، وہ بجلی کی ایک موج پیدا کرتے ہیں، جو شرقی جانب بڑھتی ہے اور ہر موج اپنے گرد ایک مقناطیسی دائرہ بنا دیتی ہے، مقناطیسی قوت کا زیادہ تر حصہ یعنی سو فیصد شعولوں سے پیدا ہوتا ہے، البتہ یعنی سو فیصد دو کو یہ موج پیدا کرتی ہے، اب ان آندھیوں کے پیدا ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ سورج سے یہ شعاعیں چند منٹ میں پہنچ کر آہستہ آہستہ دو ایک دن میں فنا

ہو جاتی ہیں، کیونکہ وہ اوپر ہی اوپر فضا میں جذب ہو جاتی ہیں، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہوا
فضائی جہاز شاعون کو جذب کرتی ہے، اس میں مقناطیسی اثر پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے زمین کے گرد
جو طاقتور بجلی کی موج حرکت کرتی ہے، اس مقناطیسی ہوائے اس میں اور قوت پیدا ہو جاتی ہے، اور
یہی وہ برقی مقناطیسی قوت زمین میں مقناطیسی اندھی پیدا کر دیتی ہے،

نیلگون یا قوت کی شناخت

علم کے قیام کے ایک ایسا مصنوعی مادہ تیار کر لیا ہے جو نیلگون یا قوت سے اس قدر مشابہ ہے کہ
بڑے بڑے جوہری شکل سے اس میں اور نیلگون یا قوت میں شناخت کر سکتے ہیں، لیکن اس فریب
بچنے کا سامان بھی ذرا ہی سے ہو گیا ہے، اور اس کی صورت یہ ہے کہ اندھیرے میں نیلگون یا قوت
کو بھیجی کی سببی قوت کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر یا قوت اصلی ہوتا ہے تو جب
یہ سببی شاعین اسپرڈ کر بکھرتی ہیں، تو ان کے بکھر جانے کے بعد یہ یا قوت بالکل نظر نہیں آتا، لیکن
اگر یا قوت مصنوعی ہوتا ہے تو ان شاعون کے بکھر جانے پر بھی جگمگا تا رہتا ہے،

رنگ اور زخم

جدید طبی تجربات سے ثابت ہوتا ہے کہ آپریشن سے جو زخم پیدا ہو جاتا ہے، اسکو سبز رنگ سرسبز
نہیں دیتا اور سبز دھاگے سے اس کا سینا اور اس پر سبز بی بانڈھنا بھی اس کو بہت سے جراثیم
کے حملوں سے محفوظ رکھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آپریشن کے بعد بہت سے ڈاکٹر اپنا ہاتھ سبز رنگ سے دھو
ہیں، کیونکہ وہ جراثیم کو فنا کر دیتا ہے، اور کسی قسم کی موزش نہیں پیدا ہونے دیتا،

فضائی حوادث کی تحقیقات

ہوائی جہازوں کے اڑنے میں سب سے زیادہ مشکلات حوادث فضائیہ سے پیدا ہوتی ہیں،
بالخصوص ان موسموں میں یہ مشکلات زیادہ پیش آتی ہیں، جب ابر گھرائے ہیں اور پانی بربتا ہے،

اس غرض سے امریکہ کے ڈاکٹر مارفن نے ایک ایسا تیار کیا ہے، جس سے بادلوں کی حرکت، رخ و
اور بلندی معلوم کی جاسکتی ہے، اور ان کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ کس حالت میں جہاز کو چلانا چاہیے
اور کس حالت میں زمین پر اتر آنا چاہیے،

انجینئرنگ کا ایک کمال

امریکہ کے انجینروں نے فائنلٹن کے صوبہ میں ایک بند قائم کرنا چاہا ہے جو فن انجینیری کی
سب سے بڑی مثال ہے، اور اس پر جو پل بانڈھا ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دنیا کا
بڑا بند ہے، جس کی بلندی ۱۳۸۹ فٹ، لمبائی ۱۱۰۰ فٹ اور اس کی بنیاد کا عمق ۱۴۰ فٹ ہے،
اس بند کے سامنے ایک مصنوعی دریا بنایا گیا ہے، جس سے پانی آتا ہے، اور بند سے ٹکرا کر
بجلی پیدا کر دیتا ہے، جس کی قوت ۲۲۵ ہزار گھوڑوں کی ہوتی ہے، پھر یہ پانی پلٹ کر دوسرے بند
سے ٹکراتا ہے، جو اس بند کے نیچے تیار کیا گیا ہے، اور اس سے بھی بڑی طاقتور بجلی پیدا ہوتی ہے
جب یہ بند تیار ہو جائیگا تو اس کی لاگت ۲۵ ملین ڈالر آئیگی،

طب جدید کا ایک حیرت انگیز کارنامہ

عصبی امراض زیادہ تر خون کے ضعف یا اس کے فساد سے لاحق ہوتے ہیں، اور اطباء
ان امراض کے ازالہ کے لئے آج تک مصفی خون دواؤں سے علاج کرتے تھے، یا وہ دواؤں
استعمال کرتے تھے جن سے خون میں طاقت پیدا ہو، لیکن اب یہ طریقہ ایجاد ہوا ہے کہ تمام
خون جسم سے نکال لیا جاتا ہے، پھر اسکو صاف کر کے جسم میں داخل کر دیا جاتا ہے، ایک جرمن ڈاکٹر
ہارنے اس طریقہ کو ایجاد کیا ہے، اور یورپ کے بہت سے ڈاکٹروں نے اس کا کامیاب تجربہ کیا ہے،
ایک فریچ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ تصفیہ خون اور ضعف دم کے علاج کا یہ بہترین طریقہ ہے،

ماخذ زندگی

ماخذ زندگی کے متعلق علماء مذہب سے رائیں قائم کی ہیں، لیکن اب تک یہ عقدہ لایحل ہو
حال میں ڈاکٹر لیان امریکی نے زمین کے اندر ایسے جراثیم کا سراغ لگایا ہے جن کی عمر دو سو ملین
سے کم نہیں ہے اور وہ اب تک زندہ ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دو سو ملین سال سے کرہ ارض
پر زندگی کا آغاز ہوا ہے اور یہ زندگی دوسرے عالم یعنی اجرام فلکیہ سے آتی ہے جو کرہ ارضیہ سے
قدیم تر ہیں تو کیا اس سے ماخذ زندگی کا پتہ لگایا جاسکتا ہے؟ اور اگر اس کا پتہ بھی چل گیا تو کیا
یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ زندگی کس طریقہ سے زمین پر پہنچی ہے؟ سب مقدم یہ کہ یہ جراثیم یا ان کی
نسل دو سو ملین سال تک زندہ رہ سکتی ہے؟

شام میں ایک اثری کشتاف

شام میں آثار قدیمہ کے چند سراغ رسائوں کو اینٹ کے اوپر ایک رزمیہ قصیدہ لکھ کر
سطرون میں لکھا ہوا ملا ہے، جس میں فنیقی قوم کی داستان پارسیہ بیان کی گئی ہے، یہ قصیدہ جس
اور عبارت میں لکھا ہوا ہے وہ ۲۸ حروف سے مرکب ہے، اور یہی فنیقی زبان کے حروف تہجی
ہیں جنکو اس زمانہ کے آرامی تمدن سے تعلق ہے، مشرقی مذاہب اور لغات سامیہ کے اصول
کی تحقیقات میں اس تحریر سے بڑی مدد مل سکتی ہے، اور جو لوگ حروف تہجی کے اصل کا سراغ
لگا رہے ہیں، انکو اس تحریر سے ایک نئی سند ہاتھ آتی ہے۔

بارہ ہزار میل کی مسافت سے گفتگو

بے تاریکی بڑی کی ایجاد کے وقت ایمین بڑی وقت یہ تھی کہ دور کی مسافت پر یہ کامیاب نہیں کرتی
تھی لیکن اب روز بروز یہ مشکل بھی آسان ہوتی جاتی ہے چنانچہ مغربیہ ذرات نیوزی لینڈ نے اسکے ذریعہ اپنی فیانی
کیساتھ جو زینہ جدیدہ میں چین لندن سے گفتگو کی اور دونوں مقامات کا فاصلہ ۱۲ ہزار میل تھا،

اختیاری

آسون

از

جناب نواب علی ایم لے پرنسپل بہاؤ الدین کالج جوڈا گڑھ

”یہ نظم ۲۴ جنوری کو لکھی گئی تھی اور مولانا محمد علی صاحب کی عمر کے مطابق ۳۵ شعبان ۱۳۸۱ عت

میں گوتا خیر ہو گئی، مگر مرحوم کے ماتم کے لئے کوئی وقت نہیں“ ”معارف“

یہ ہے روڑ کی خبر جلد نہ کر تو باور
لے دھڑکتے ہوئے دل دیکھ سنبھل دیکھ سنبھل
قدم انیس سو اکیس کا آیا ہے ابھی
لوٹ کر آئینگے پھر ہند کے فرزند عزیز
آخرت کا ہے نہیں، ہے یہ ولایت کا سفر
گول میز اور ریاست کے وہ جھگڑے خشک
ملکوت بھی آئے تو مسحا بس کر،
ہے یہ سائنس کا اعجاز کہ اب یورپ میں
آینوا ہے ولایت سے چلا اسٹیمر
سرنگون ہے علم قوم، ہیں سب خاک سبر
گر نہیں اسہ بھی تمکین تو اٹھ مہمیں چل
اک ذرا صبر کہ ہے مہمیں ہر سال کا گھر
ہائین یہ کیا وہ خلافت کے رضا کار آئے
شہر میں موت کا چھایا ہوا سناٹا ہے
انکے پیچھے ہی نظر آئیگا اپنا جو سہرا
خادم کعبہ وہ شوکت نظر آئے ہمو

آؤ کچھ بھی نظر آتا نہیں، انا خدا
 اچھا گیا ملک کالمت کا فرائی افسوس
 وہ مساوات کی قیلم پر مرنے والا
 سکو مرعوب نہ کر سکتی تھی قوت کوئی
 اسکا کہنا یہ تھا سراسر ایک کو دو حق اسکا
 جیسے ہیں ایک ہی اللہ کے سب بندے ہیں
 ہے یہ قانون الہی جو خلافت اس کے چلے
 کام دینے کی نہیں اب یہ سیاسی چالیں
 اُس کا یہ قول تھا اسلام کے اسلام کا عطر
 اسکا اسلام تھا اس حد میں سچا اسلام
 خیر و خافہ میں بھی دل اس کا غنی تھا ہر
 اس میں تھی غمے حسینی کی جھلک عافیت
 تھا وہ خورشید جو مشرق سے چمک کر نکلا
 اسکی تقریر میں تھی برگ کی بجلی پنہان
 رول دیتا تھا صحافت میں ادب کے موتی
 اسکی اک داد ہے ہوتی تھی ظرافت قربان
 تھا وہ کپلنگ کے دعویٰ کی جسم نزدیک
 اس میں ارجمین کی طرح فخر شہنشاہی تھی بہت
 اسکی آواز تھی اس حد میں حق کی آواز
 کل کہان آج ہی لو آگیا روزِ عشر
 صدق و حریت و جرات کا وہ سچا منظر
 جو بھی مظلوم ہو، تھا اسکے لئے سینہ سپر
 حزرِ جان اسکا تھا لاریب ایک دگر کا ڈر
 بندہ پابند ہو مانا ہے وہ آزاد دگر
 رہیں وہ عدل و مساوات سے باہم دگر
 کوئی بھی قوم ہو اکبرن وہ رہیگی مست کر
 ایک دستور الہی ہے جہان کا رہبر
 اب وہ اخلاف کی ہر کشتی دین کا لنگر
 تھا وہ اس دور میں ہر نگہ بال ٹو بوڈ
 اسکے کردار میں پنہان تھے علی کے جوہر
 زندگی اسکی تھی اک کرب و بلا کا منظر
 جا کے مغرب میں چھپا ایسا نہ پھر آیا نظر
 اس کی تحریر سے روشن تھا اوسن کا ہنر
 گرچہ شاعر وہ نہ تھا شعر تھا اس کا جوہر
 اسکے اک آہ سے شوق ہوتا تھا پھر کا جگر
 تھے ہم مشرق و مغرب صفت شیر و فکھر
 اسکے اخلاص کا پڑتا تھا عدد و پر بھی اثر
 حق کی خاطر نہ لے خوف کسی کا نہ خور

صاف آئینہ صفت منہ پہ وہ کہہ دیتا تھا
 مادرِ ہند کا فرزند گرامی لا ریب
 جان سے بھی تھا عزیز اسکو زیادہ یہ وطن
 سرنگون ملت بیضا کا علم ہو نہ کہین
 اُن کی غیرت کہ جو حاصل نہ ہوئی آزادی
 خیر و دگر تو زمین مل گئی آزادی کی
 سچ ہو وہ دادِ ہند میں تھا بہت ہی بھولا
 سنبھل لے دل کہ نہیں شیوہ مسلم زاری
 جب اُحد میں ہوئے مجروح رسولِ برحق
 حق نے فرمایا محمدؐ میں فقط ایک سول
 اب یہ اٹھ جائیں جو دنیا سے تو تم پھر جاؤ
 حق کے بندے ہیں جو وہ فرض ادا کرتے ہیں
 مرٹا گرچہ وہ ہم نام نبیؐ پر و حق
 جسم نے مسجد اقصیٰ میں جگہ پائی ہے
 ہند و الون میں نئی روح ہو پھونکی اس نے
 نام تاریخ میں لکھیں گے جلی حرفوں میں
 تھا وہ ظلماتِ سیاست میں خضر کے مانند
 اسکو مردہ نہ کہو ہے وہ شہیدِ ملت
 کیا قیامت ہو جادات تو باقی رہ جائیں (ق)
 قابل دید تھے وہ صدق و صفا کے جوہر
 اہ اس طرح سے پردیس میں کر جائے سفر
 مرتے مرتے بھی وطن کو وہ نہ بھولا دم بھر
 تھی یہی فکر یہی غم تھا اُسے آٹھ سپر
 قیدِ استی ہی سے آزاد ہو اُختہ جگر
 اُس نے سودا یہ کیا جان کا سکھ دیکر
 ایسے نقصان کی ہو آہ تلافی کیونکر
 ماتمہ کی وہ آیت نہیں کیا یاد مسگر
 چھوڑ کر انگوٹھے چھپنے صحابی اکثر
 ان سے پہلے بھی بہت آئے یہاں پیغمبر
 دین سے خیر خدا کا نہیں کچھ ہمیں ضرر
 انکی تلقین پہ کب موت کا ہوتا ہے اثر
 دل میں یاد اسکی رہیگی صفت نقش حجر
 روح فی مقعد صدقہ میں ہو پیشِ داؤ
 مصر میں شام میں ہر اسکی صداقت کا اثر
 اسکو اقوامِ جہان یاد کریں گی رو کر
 کیون نہ پھر اسکو ملین آبِ بقا کے ساغر
 خاک میں مل کے اس طرح ہو تابان جوہر
 چند ہی سال میں ہو خاک بشرِ سراسر

یعنی مخلوق میں اشرف ہر جودہ سچا ہے
 جس پر فلک غلہ دون غارتگر
 صبر صبر دل دیوانہ یہ کیا بکتا ہے
 شدت غم میں ہوا حال ہی تیرا ہتر
 دست قدرت میں ہر نواب حیات اور مہا
 امور بی ہے، جے کہتے ہیں سب وجہ بشر
 عالم خلق سے نکون ہے اس کی بلا
 ذات میں اس کے ہیں پوشیدہ ہلکے جوہر
 ہے یہ بے تار کا پیغام الہی لاریب
 دیکھنا حسن ازل کی ہر یہ وزیدہ نظر
 بزم عالم کو سمجھنے کہ ہے پادشاہیں
 کبھی روشن کبھی تاریک ہر یہ شام و سحر

گل رعنا

از

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز عہد مجدد کو اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہو، وہی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات، ضخامت ۵۴۸ صفحے،

قیمت ۵۰۰

”منہج“

بال بصر و دل لا شفا

تاریخ ادب اردو

”مترجمہ جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی لے سابق پڑوسلیٹر گورنمنٹ آف انڈیا، ناشر مطبع
 نوکسور لکھنؤ، حجم اول ۵۳۱ و حصہ دوم ۲۱۴، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، جلد خوبصورت

قیمت تقریباً ۱۰ روپے

موجودہ دور میں تصنیف و تالیف کا جو سلسلہ قائم ہے، ان میں ادبیات اردو کے ساتھ
 ہندو مسلمان اور قدیم و جدید تعلیم یافتہ دونوں گروہ کو یکساں دلچسپی ہے اور اسی دلچسپی کی بنا پر
 اردو لٹریچر کی تاریخ کے متعلق تصانیف و مضامین کا ایک وسیع سلسلہ قائم ہو گیا ہے اور تاریخ ادب
 اردو اسی سلسلہ کی ایک زرین کڑی ہے اس تاریخ کو جناب رام بابو صاحب سکسینہ ایم اے ایل
 ایل بی ڈی ٹی کلکٹر یو پی نے انگریزی زبان میں ”ہسٹری آف اردو لٹریچر“ کے نام سے لکھا تھا، اور
 غالباً انگریزی دان طبقہ میں اس نے نہایت شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی، لیکن خاص
 اردو دان گروہ اس کے مطالعہ سے محروم تھا، اس لئے جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی لے
 سابق پڑوسلیٹر گورنمنٹ آف انڈیا نے اس کو اردو زبان میں منتقل کر کے اس گروہ پر ناقابل
 فراموش علمی احسان کیا ہے،

اس کتاب کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ جو نسبتاً ضخیم ہے، اور ۵۳۱ صفحات میں ختم ہوا ہے،

اردو شاعری اور اردو زبان کی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے حصے میں اردو نثر کی تاریخ ہے اور یہ حصہ نسبتاً پہلے حصے سے کم ضخامت رکھتا ہے اور صرف ۲۱۴ صفحے میں ختم ہوا ہے۔ اس کتاب کی تصنیف کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کے دلوں میں ادب اردو کا صحیح ذوق پیدا کیا جائے تاکہ اس کے ذریعہ سے ہندو مسلم اتحاد میں ترقی ہو اور یہ مقصد نہایت شرفیافہ ہے کتاب میں جو خامیاں ہیں انکو مصنف نے خود ہی نہایت فراخ دلی سے بیان کر دیا ہے یعنی یہ کہ:-

- (۱) کتاب میں ماخذوں کے حوالے نہیں دیئے گئے۔
- (۲) مصنفین و شعراء کے کلام کا اقتباس پیش نہیں کیا گیا۔
- (۳) موجودہ دور کے شعراء کا تذکرہ نہیں کیا گیا۔

لیکن انھوں نے آئندہ اس کی تلافی کرنے کے لئے یہ ارادہ کیا ہے کہ ایک علیحدہ کتاب بطور ضمیمے کے مرتب کی جائے جس میں ہر دور کے خاص خاص مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات مع انگریزی ترجمے کے دیئے جائیں اور ماخذوں کے لئے ایک علیحدہ رسالہ "ماخذ ادب اردو" کے نام سے شایع کیا جائے موجودہ شعراء اردو کے لئے انھوں نے ایک علیحدہ کتاب لکھی ہے جو عنقریب شایع ہونے والی ہے۔

ان خامیوں اور فروگزاشتوں کے علاوہ اور جو خامیاں اور فروگزاشتیں تھیں انکی تلافی فاضل مترجم نے کر دی ہے مثلاً بہت سی باتیں ایسی تھیں جو پہلے اردو میں تھیں پھر قدیم تذکرہ نویسوں نے انکو فارسی زبان میں بیان کیا پھر وہ اردو میں اور اردو سے انگریزی میں منتقل ہو کر کچھ سے کچھ ہو گئیں لیکن ترجمے میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ان کو ان کی اصلی حیثیت میں پیش کیا جائے۔

بعض واقعات اصل کتاب میں اجمالی طور پر بیان کئے گئے تھے لیکن اردو ترجمے میں انکی تفصیل کر دی گئی ہے اصل انگریزی کتاب میں شعراء کے کلام کا نمونہ نہیں دیا گیا تھا لیکن ترجمے میں اکثر شعراء کا نمونہ کلام دیدیا گیا ہے ترجمہ نہایت صاف اور سستہ عبارت میں کیا گیا ہے اور اخیر میں ایک انڈکس بھی شامل ہے جس سے کتاب کی پچھی اور فائدہ میں اضافہ ہو گیا ہے شعراء و مصنفین کی تصویریں بھی دی گئی ہیں جن سے کتاب کی دلاویزی اور بڑھ گئی ہے۔

کتاب میں حصہ نظم ۱۴ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں متحدہ عنوانات قائم کر کے تمام مباحث پر نہایت تفصیل کی ساتھ بحث کی گئی ہے حصہ نثر ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں بھی یہی انداز قائم رکھا گیا ہے اس طرح پوری کتاب ۱۹ ابواب میں ختم ہوئی ہے اور جو مباحث اور دوسری کتابوں میں متفرق طور پر پائے جاتے تھے وہ سب اس میں جمع ہو گئے ہیں مثلاً آب حیات گل رعنا اور خجائے جاوید میں صرف شعراء کے تذکرے ہیں لیکن مصنفین میں صرف نثارون اور انشا پار وازون کے حالات ہیں شعراء ہند میں صرف اردو شاعری کی تنقیدی تاریخ ہے لیکن اس کتاب میں جیسا مرزا محمد عسکری نے بالکل سچ لکھا ہے زبان اردو کی پیدائش ہندی بھاشا اور دوسری زبانوں سے اسکا ارتباط و اتحاد نظم کے ادوار مختلفہ ان کے مشہور و معروف افراد ان پر تنقیدیں موجودہ اساتذہ کے حالات تمام اصناف نظم پر روشنی ان کی ابتدا و انتہا کے تاریخی نقطہ نظر سے انکشافات نثر اردو کے مشہور مصنفین اس کی عہد بھد کی ترقیان انکی تصانیف پر نقد و تبصرہ مشہور نثارون کا ذکر اور نثر کے اصناف وغیرہ پر سبط راہین غرضکہ سبھی کچھ اس میں موجود ہے البتہ چونکہ تمام مباحث کو اختصار کیا سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے اسلئے یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ کتاب میں سب کچھ ہے لیکن مکمل طور پر نہیں ہے اگرچہ مترجم نے اپنے حواشی و تعلیقات سے یہ کمی بھی بڑی حد تک پوری کر دی ہے جو لائق صد شکر یہ ہے۔ "ع"

شاہ محمد خوب "خوبے نگ"

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے لکچرر گجرات کالج احمد آباد
آج کل دیکھنی اردو کی تاریخ کا سلسلہ تاریخ کی سطح سے ہٹ کر مفروضات کی سرحد میں داخل ہو رہا ہے
چنانچہ ابھی گذشتہ فروری کے معارف میں جناب منظر فاروقی صاحب نے شاہ محمد خوب کی مشہور تصویفیانہ
تصنیف خوب ترنگ انہار خیال کرتے ہوئے معلوم نہیں کن معلومات کی بنا پر یہ دعویٰ کر دیا ہے کہ شاہ صاحب
مرحوم کی تصنیف اٹھویں صدی ہجری کی تصنیف ہے، اور اس لئے اردو کی سب سے قدیم تصنیف ہوا لگتا ہے
اس دعویٰ کی چند سطروں کے بعد ہی، وہ اس کتاب کا سنہ تصنیف ۱۱۳۰ھ بتاتے ہیں، اس کی
شرح خوب ترنگ مسئلہ میں مکمل ہوئی، اور دونوں کی تاریخیں خود مصنف نے اس طرح سے لکھی ہیں
تاریخ خوب ترنگ :-

- ۱۔ نسخے کی تاریخ اس حد تک ہے کہ
 - ۲۔ خوب محمد کنے بچار
 - ۳۔ دو جا چاند جو تھا مشبان
- ان شعروں کی شرح میں خود شاہ صاحب کا یہ بیان ہے :-

"تاریخ خوب ترنگ در ہر دو مصرع باعداد اربعہ خوب محمد بن ابی شامہ کہ در ہند
ہشتاد و شش سال ہجری یوم ثلاثیس و دویم ماہ شعبان بنام بیان نہاد
تاریخ شرح خوب ترنگ (معارف خوبے نگ) :-

اس کے متعلق خود ان کے الفاظ میں انکایان سنئے :-

"تاریخ شرح شہنوی ہزار کامل در فکر خوب محمد آمد بیت :-

عدد تاریخ شرح نعت محمد ہزار سال مکمل در فکر خوب محمد
بیت :-

شہادہ سال شرح نعت امجد دہم سال از دہم عشر از دہم صد

اب ان دونوں کی موجودگی میں مضمون نگار مذکور کے اس بیان پر کہ یہ اٹھویں صدی کی
تالیف ہے، نظر ڈالی جائے تو سخت حیرت ہوتی ہے، کہ ان دونوں کو کس طرح تطابق دیا جائے،
اس کے علاوہ صاحب مضمون نے مصنف کے سند وفات اور مدفن کے متعلق بھی جو کچھ لکھا
وہ صحیح نہیں ہے، مصنف کا انتقال احمد آباد میں ۱۱۳۰ھ میں ہوا اور "خوب تھے" ان کی تاریخ ہوئی،
مرآۃ احمدی اور تحفۃ الکرام وغیرہ نے یہی مادہ لکھا ہے، یہ صحیح ہے کہ مؤخر الذکر نے جو سند وفات الفاظ
میں لکھا ہے، وہ غلط ہے، لیکن یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کیونکہ اس میں اس قسم کی متعدد غلطیاں
موجود ہیں، شاہ صاحب کا مدفن احمد آباد میں سہ دروازہ کے پاس فرحۃ الملک کی مسجد کے قریب
اب تک موجود ہے، اور اسی وجہ سے یہ مسجد اب شاہ خوب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے، اور ان کے
خاندان کے ایک معمر بزرگ اب بھی اس سلسلہ کے فیض کو جاری رکھے ہوئے ہیں، اس لئے مدفن
بیجا پور کا واقعہ بالکل غلط ہے،

اس کے علاوہ شاہ صاحب مرحوم کی پانچ اور کتابوں کا میں نے پتہ چلایا ہے، اور یہ سب
کی سب احمد آباد میں پیر محمد شاہ کے کتب خانہ میں موجود ہیں،
(۱) عقیدہ صوفیہ، سنہ تصنیف ۱۱۳۰ھ
(۲) خلاصہ موجودات،

(۳) صلح کل سند تصنیف ۱۱۶ھ

(۴) حفظ مراتب مقدمہ شرح جام جہان نما

(۵) شراب جام شرح جام جہان نما

شاہ محمد خوب

از

جناب قاضی نور الدین صاحب، قاضی شہر بھروچ، گجرات

فروری کے معارف میں بعنوان زبان اردو کی اولین تصنیف اور اس کا مصنف "مضمون پیش
ہوا ہے اس میں حضرت شاہ خوب محمد چشتی کی تصنیفات کا ذکر ہے اس لئے جناب کو معلوم کر کے خوشی
ہوگی کہ بندہ کے ہاں بھی ان بزرگ کی تصنیفات کے قلمی نسخے، خوب ترنگ اور شرح جام جہان
اور امواج خوبی موجود ہیں، اول و آخر کتاب کی سند کتابت کا پتہ نہیں چلتا، تاہم یہ تیون
کتاب میں زیادہ پرانی معلوم ہوتی ہیں، شرح جام جہان کی کتابت ۱۲۵ھ کی ہے، دیگر جناب نے
اسی بحث میں بیجا پور کے سفر کے حالات میں شاہ امین الدین اعلیٰ کے مقبرہ کے کتب خانہ میں سلوک
کے رسالہ کے مصنف محمود میان گجراتی کے بارہ میں دریافت کیا، تو وہ احمد آباد کے باشندہ تھے،
جنکی اولاد میں فی الحال شیخ نصیر الدین چشتی سجادہ ہیں، قاضی شاہ پور احمد آباد اور حضرت شیخ رشید الدین
بھی انھیں کے خاندان سے تھے جنکی تصنیفات سے مخبر الاولیاء تاریخ میں بڑی معتبر کتاب قلمی موجود ہے
میرے علم میں حضرت خوب محمد چشتی قادری اور حضرت خوب میان دونوں علیحدہ علیحدہ
بزرگ ہیں، حضرت خوب محمد کی تصنیفات خوب ترنگ اور شرح خوب ترنگ وغیرہ کے سوائے بندہ
علم میں دوسری دو تصنیفات "حفظ مراتب" اور "صلح کل" بھی ہیں، اور حضرت خوب میان احمد آباد کے

ستوطن تھے، جنکے خاندان میں شیخ رشید الدین صاحب مرحوم جنکا نام معارف فروری سند ۱۱۶ھ
صفحہ ۱۱۸ میں تحریر ہے، اور جو فارسی کی تاریخی کتاب مخبر الاولیاء کے مصنف تھے، یہ کتاب قلمی ہے
ابھی تک چھپی نہیں ہے، اور میرے خیال میں مرآت احمدی (تاریخ گجرات احمد آباد) سے زیادہ مستند
اور واضح ہے، اس کی ایک نقل بمبئی ٹاؤن ہال میں، رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں
نمبر ۱۲ پر فارسی کتابوں کی فہرست میں موجود ہے، جو بندہ نے دیکھی ہے، یہ کتاب نامکمل ہے، مگر اس کا
اصل اور مکمل نسخہ احمد آباد میں شاہ پور کے قاضی صاحب جناب پیر زادہ شیخ نصیر الدین صاحب
سردار قاضی فرید الدین چشتی مودودی کے ہاں ہے، یہ قاضی صاحب مرحوم خوب میان کی اولاد
میں ہیں جو غالباً چوتھی پشت میں ہیں، اور اول الذکر بزرگ حضرت خوب محمد چشتی کی اولاد میں
احمد آباد میں خارو کے دروازہ کے قریب سید میان ولد سید پیر ایمان سجادہ حضرت شاہ خوب
چشتی ہیں، اس لئے میرے خیال میں حضرت خوب میان چشتی کا مراد بھی احمد آباد میں ہوگا،

نفیسات ترغیب

از

پروفیسر و تاج الدین صاحب

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں، اور اسکو ترغیب و رشوق
دلا سکتے ہیں، اسکے نفسیاتی اصول کیا ہیں اس کتاب میں انھیں اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات اور تقریر
و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے، اس لئے تجارت کے مشہورین، واعظین، مدیرین اور
دکلا سکو اس کتاب کی ضرورت ہے، ضخامت ۱۱۱ صفحے، قیمت چارہ

"مینجر"

مختلف علمی اصطلاحات کی توضیح کے علاوہ ائمہ اسلام اور مشاہیر اسلام کے مختصر سوانح حیات اور اسلامی فرقوں کی مختصر تاریخ وغیرہ بھی بہ ترتیب حروف تہجی درج کی گئی ہے اس کی جلد اول ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی تھی اور اب جلد دوم شائع ہوئی ہے جس میں حجم سے خائے تک کے الفاظ آئے ہیں اس میں شہدائے نبیین کے مصنف نے اس کی تالیف میں نہایت عرق ریزی سے کام لیا ہے، اولاً الفاظ کا استقصاء اور پھر ان کی عمدہ ترتیب، لائق مبارکباد ہے، اسی کے ساتھ اگر مصنف اس تالیف میں اپنی شخصیت کو عقائد و مذاہب سے بلند رکھتا تو زیادہ لائق ستائش تھا، لیکن افسوس ہے کہ ائمہ مشاہیر کے تراجم اور مذاہب فقہیہ کی تاریخ میں مصنف کے خود ذاتی عقیدہ شیعیت کی جھلک بہت زیادہ نمایاں ہے، اور خصوصیت سے ایسی ہی روایتیں قبول کی گئی ہیں جو کسی ایک فرقہ میں رائج ہیں لیکن پھر بھی مصنف کی یہ کوشش لائق مبارکباد ہے، اور اسلامی لغت اسلامی علوم و آداب کے مطالعہ میں نہایت کارآمد ثابت ہوگا۔

کردار اور افمانہ از جناب عبدالقادر صاحب سروری ایم اے، ال، ال بی مکتبہ

ابراہیمہ پبلشرز روڈ حیدر آباد، ۳۲ صفحات تقطیع چھوٹی جلد، قیمت ۵ روپے

مولوی عبدالقادر صاحب سروری نے اردو زبان کے فن افسانہ کی مستقل خدمت اپنے سپرد کر لی ہے، وہ ادلاً مختلف ممالک و اقوام کے افسانے مختلف ترتیب کے ساتھ اردو میں منتقل کر رہے ہیں، علاوہ ازیں نفس اردو فن افسانہ کی مستقل کتابیں پھیل رہے ہیں، چنانچہ اس سلسلہ میں انکی ایک کتاب دنیا سے افسانہ شائع ہو چکی ہے، اور اب اسی کی دوسری جلد کرار افسانہ کے نام سے شائع ہوئی ہے، جلد اول میں انکی مختصر (پیرا) اور حصہ دوم میں کردار نگاری پر بحث کی گئی ہے اور حصہ سوم میں مختلف مشہور افسانوں کے کردار پر تنقید کی گئی ہے اور درست کردار و زبان میں ایسی تصنیفات کی تعداد بھی ملک میں معدودہ چند ہیں اردو زبان کا فن افسانہ علمی ترتیب میں حاصل کرنا جاتا ہے، اور اس کے لئے مصنف کو ہم مبارکباد پیش کر رہے ہیں۔

جلد سبست و تم

ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۱ء

جلد ۵

مضامین

شدات

سید سلیمان ندوی

۳۲۲-۳۲۵

حضرت ابوہریرہؓ

مولوی شاہ عین الدین احمد رضا ندوی رقی و مولیٰ المصنفین

۳۲۴-۳۵۶

ترکی کے چشم دید حالات

ڈاکٹر زبید احمد پنی ایچ، ڈی، ال، ال آباد، یونیورسٹی

۳۵۴-۳۶۲

ملا سعد چٹوئی

مولوی سید ریاض علی صاحب ندوی رقی و مولیٰ المصنفین

۳۶۳-۳۶۹

۱۹۳۰ء میں سائنس کی ترقی

”ع، ز“

۳۸۰-۳۸۴

اخبار علمیہ

”ع“

۳۸۸-۳۹۱

مرگ حیات آفرین

مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ال، ال بی

۳۹۲-۳۹۵

ملت بے امام

محمد اسد خان صاحب، بی، اے، (مٹان)

۳۹۶-۳۹۷

مطلبو عالم جدیدہ

”ر“

۳۹۸-۴۰۰

جناب مولانا عبدالقادر صاحب دریا بادی نے غم سے سرخ جاکر دلکش روح پرورد و آدوبو ساتھ ہی اس مقدس سفر کے لیے ہر قسم کی مناسب ہدایتوں اور ضروری فنی مسکن پر مشتمل قیمت

”عظیمہ“